

العدد ٤٠



السنة الخامسة

السيد

الرئيس

البرق

محمد

صيار

شاهد

العدد ٢٤٨

العدد

مجلة مصر - مجلة للشباب - من ٧ إلى ٧٧ سنة

هوارد فلين
"المختصر"



لقطة

ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبو زيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

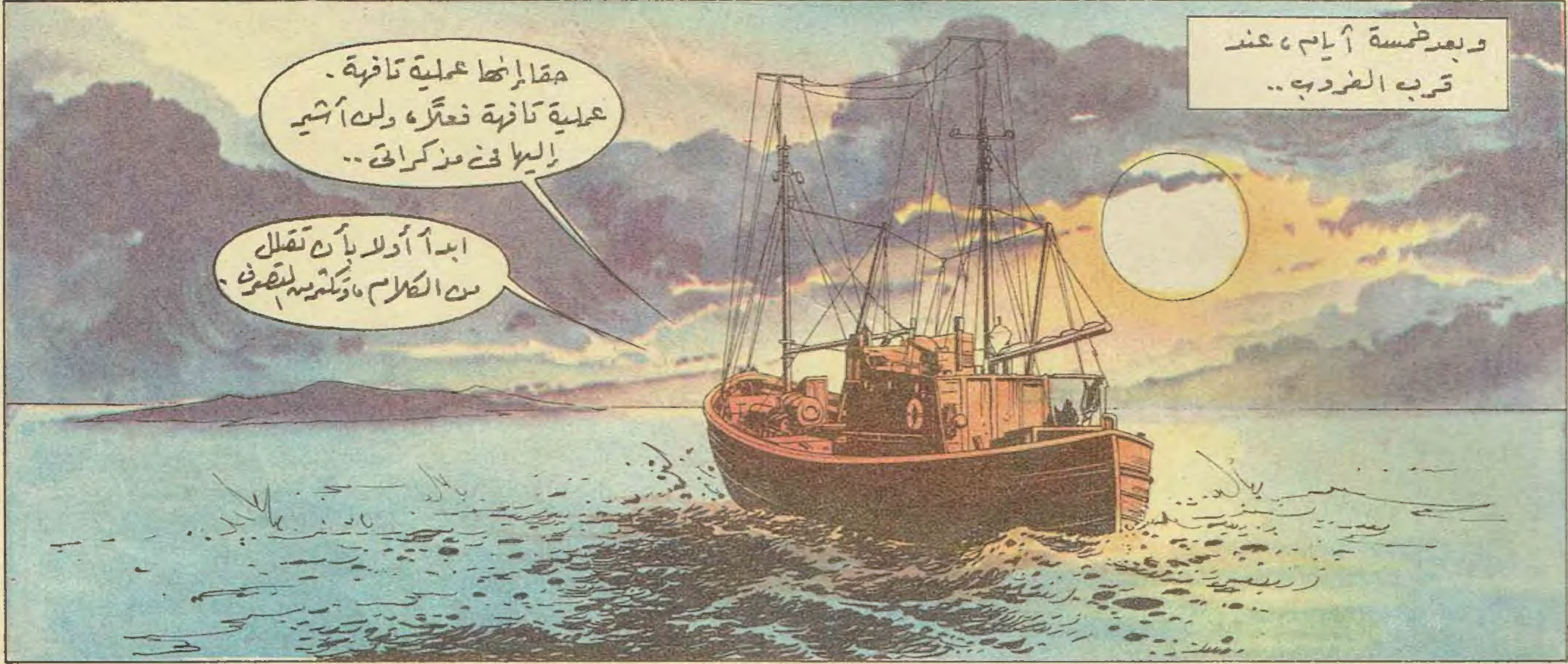
ع. م. ع.	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق. ل.
سوريا	١٢٥	ق. س.
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دُجيب	٢٠٠	فلس
أبوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عمان	٥	شلتات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢%	دينار
المغرب	٢%	درهم

مطابع الأهرام التجارية

سراب أم حطام !



اكتمل عدد فريق الكوماندوز بإحلال « الرجال » مكان « بيچ بوى » الذى توفى في عملية سابقة . وكلف الفريق بعملية يقال إنها بسيطة



وبعد خمسة أيام ، عند
قرب الشروق ..

مقاومة عملية تافهة .
عملية تافهة فعلاً ، ولن أشير
إليها في مذكراتي ..

أبدأ أدلاً بأن تقلل
من الكلام ، وتكثّر في العمل ..



اعتبره تمريناً . لقد كانه كولوئيل
« ل » قاطعاً ، إذا نجحنا في هذا الاختبار ،
ضاربين الرقم لقياس في سرعة الانجاز ،
فسنعود لنا فذل لأنفسنا لعمليات الزهامة ،
التي أصبح نختص بها فريقه كوجوبيليا .
لكنها إلى الأمام يا رجل !



كل هذا مجرد القرض على
عصاة ، تأخذها جريح
على دخول لولايات المتحدة
بطريقة غير مشروعة ؟!
يا للمزلة ! ما علينا ..



المفروض أننا لهاربوه منه
الخدمة العسكرية في فيتنام
.. نجول في كل مكان منذ شهرين
نعيش يا ستخرايم الحيل ،
وآفر المظان لم يعد بعيداً .
فأعتقد أن أختصاصنا مثلنا
لا يستعملونه ما د كولوئيل
جادل أن شأ قلم ..



لو أنه الرحلة طالت يوماً أو اثنين ، لأصبحت طماننا
كالطلوبه .. ما علينا ! حتى جالتنا هذه ، بدأنا
نصيه لشخصيات التي
ننتحلها ..

لقد سبوا حساباً
لكل شيء ! حتى زنا تحت غرت
لهؤلاء ليقوم بكرهجة !



كانه يجب أن نسه طريقتك في
عملية التمرين يا قبطان ! فعندك
من الإمكانيات ما لا يتمتع به
الرواة الذين جئنا نحاربهم .

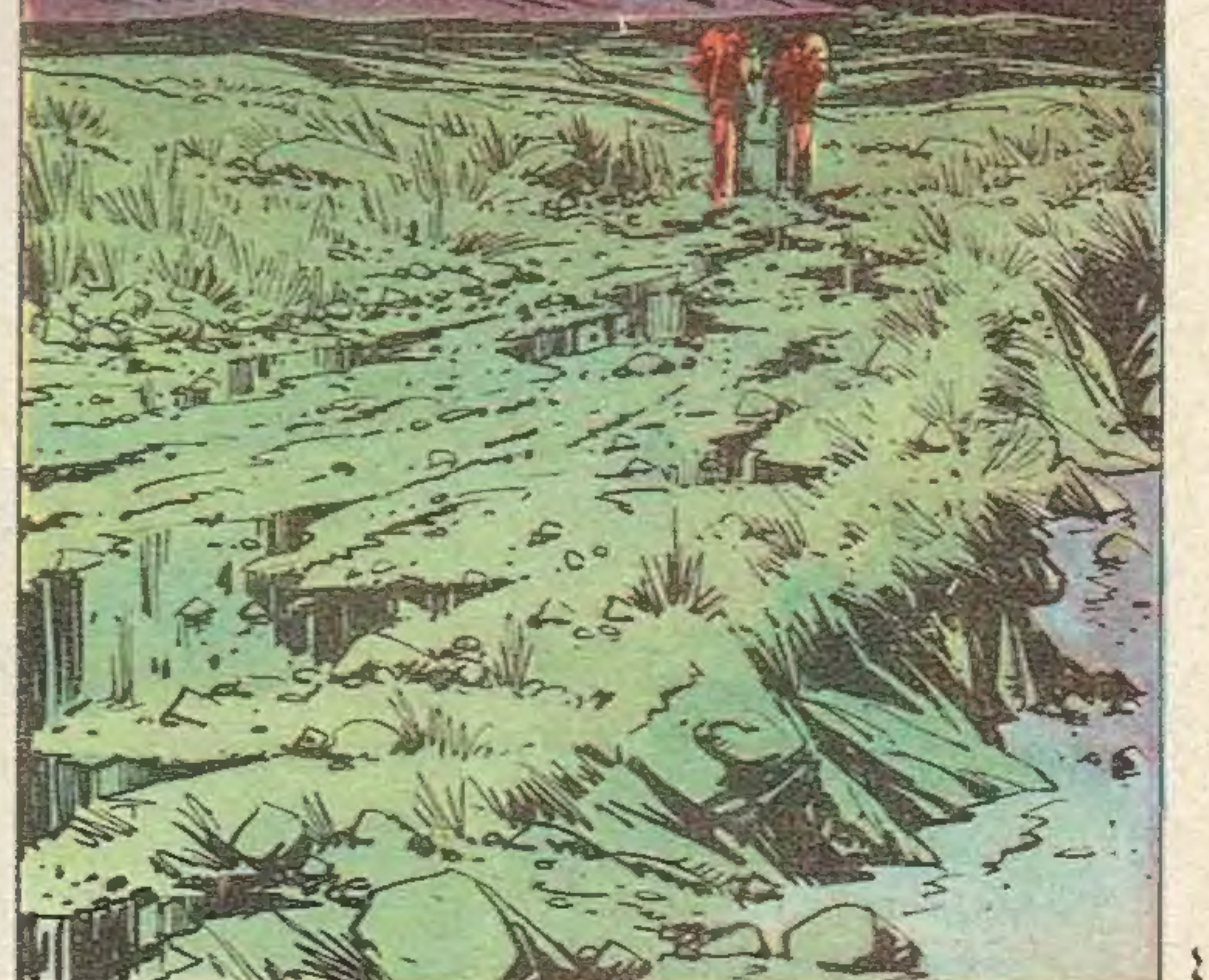
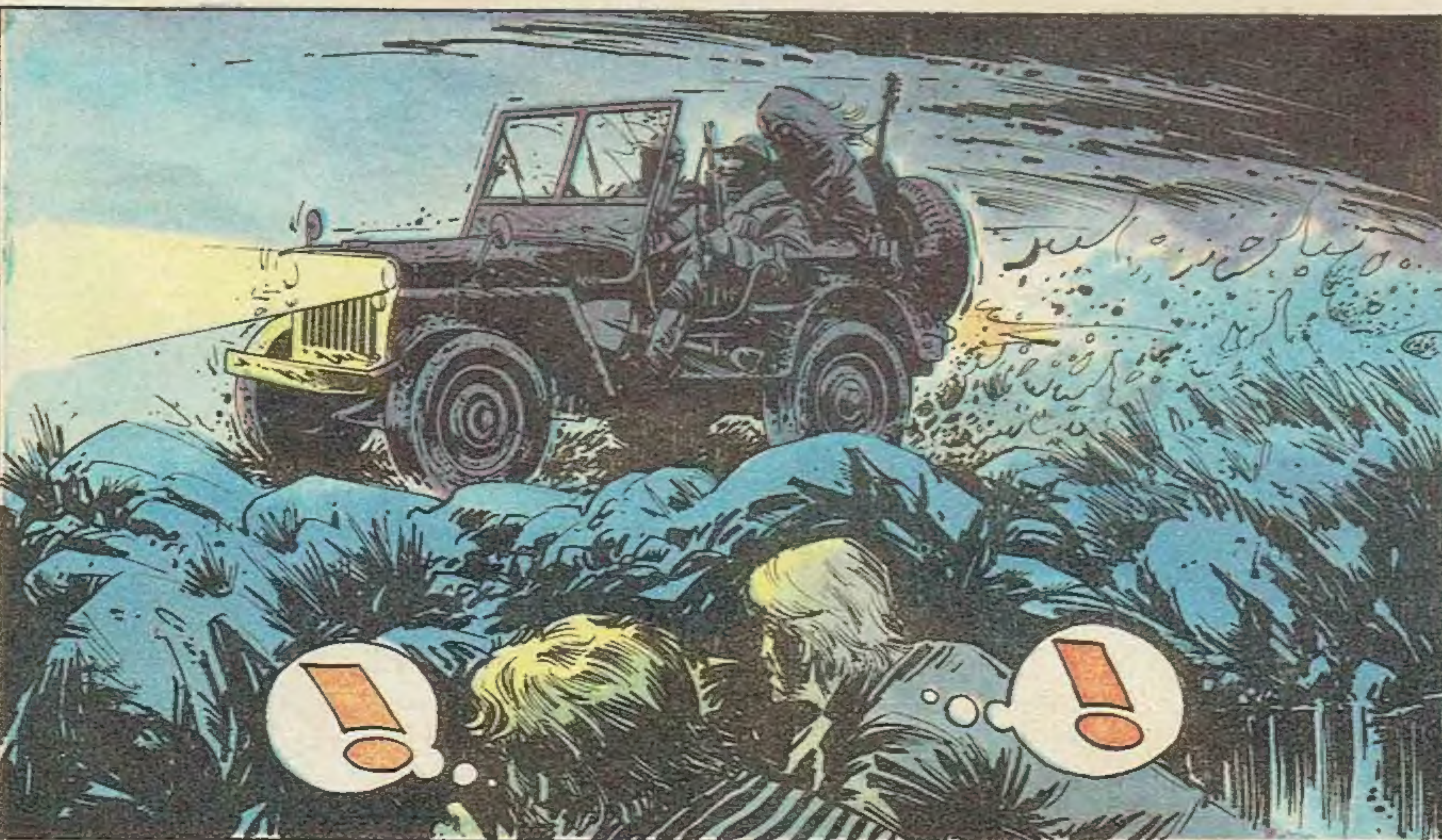
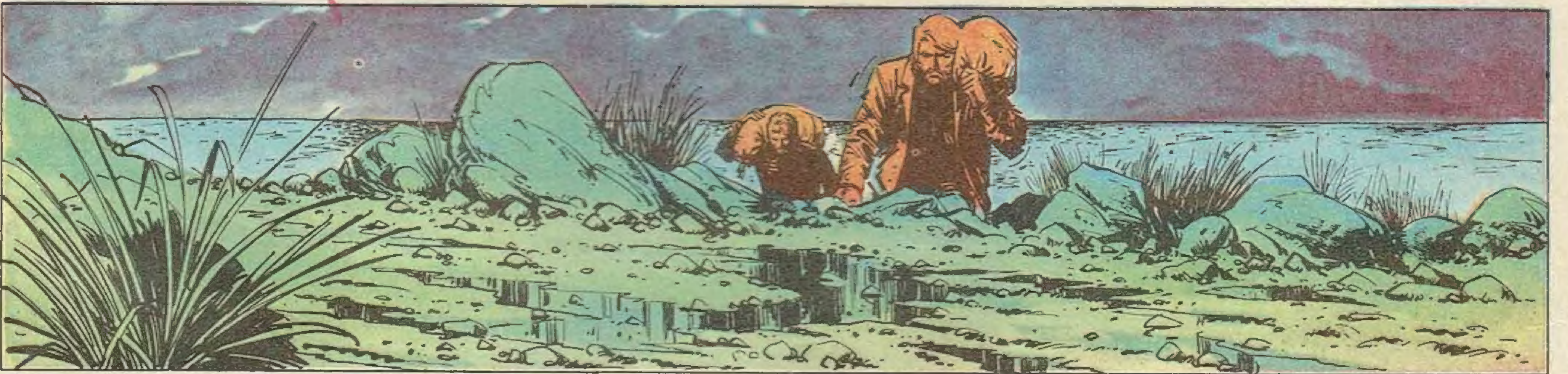
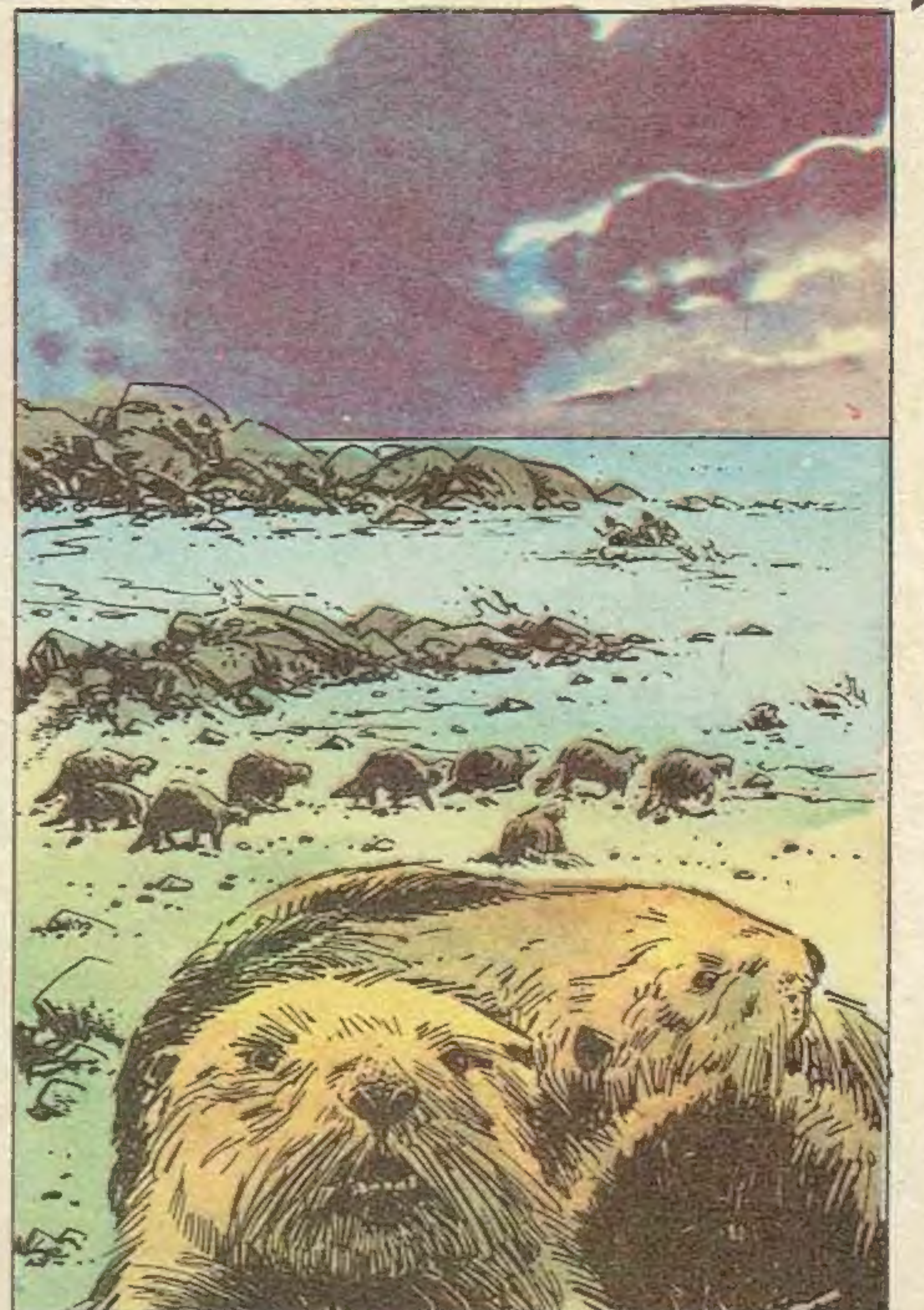


تذكر احبتي ! لا تضعنا على المسلك الأسود لظا لهر على لبريل
الابعد أن ترفعنا القارب من الماء ، والارمره
الحامض في أكل من أربع دماكة . حظاً سعيداً !

برونو برازيل



في ... جزر « الوتيان » لتعويض التراخي الذي اتهم به .



عاصفة في جزر ألوتيان



الرجل! يبدد
أنتي أهلهم!..

للرجال من رأيي
لهو "الرجال" بعينه



فأفترض أن نسمح
المهاجرين خلف هذا المنحنى..



فالمعلومات قاطعة، وليس هناك
هو يترط واحد في "ميدو" ذلك
وهي القرية التي يتركها هذا الطريق
إلى هنا. إنه ضمنه مشكور في أمهم
على كل حال، لن نلبثه أن
تتغير عليه...



رجلها من
الشرطة المحلية.. وفي ذلك تفسير
لوجود سلاح. قد يكونه قد قبضوا
عليه بترمه المتشرد..

لا. ليس في
لهذه الناحية..



لأنه - حسب الخطة الموضوع - لم يسبقنا
إلى هنا إلا ٨ ساعات على الأكثر.. فلا
تقل إن هذا الفتى قد نجح بهذه السرعة
في التغافل..
هل رأيت الاثنين الآخرين
الذين كانا في رفقة السيارة؟
والمدفع الرشاش الذي كان يحمل
أحدهما؟ لو أنهما ليسا بمر
رفيقين طريين، يمكن
القول بأن اختيار
"الرجال" "يحمل إلى
الضواكن.."



رباه! إنني لم
أصل مع حلت
التسريفة!

إنه (صورة التي قدمها لي عن "ميدو" ذلك)،
لم يظهر فيها سوى أكواف. لا بد أنها كانت ترجع إلى
عمر بعيد، إذ يبدو أنه لقرية قديمة بشكل
واضح..

برونو برازيل



عاصفة في جزر اللوتيان



برونو برازيل



عاصفة في جزر التوتيان





أنا في أميل إلى تصديقك رغم
قدرتك الفائقة على التمثيل... أليس
المختبر المنقضي ر على المنصة منذ أول
السيرة...؟



نعم. فهذا هو الموقع المثالي للمراقبة، وبمركبة
خفية أو مركبتين، أدير العمليات دون حاجة إلى
كلمات لا جدوى منها. وقد قررت الليلة أن
تعارف أكثر من ذلك...



لهذا؟ ولم لا تبدأ بتقديم
نفسك؟

بالأخير، فليس بيننا غريباء،
فالأخير هنا يتميزون بالندرة بكماله
السري، أما من يخالفون هذه القاعدة،
فإنهم يغادرون عالمنا هذا قبل الأوان.



صحيح أنني أميل إلى إلقاء
المنذرين أم لا كما... لكنني أتميز بقدرتي
على تغيير رأس أحب صديقه، وإذا
استدعى الأمر ذلك.. صنع لهذه الأسلحة

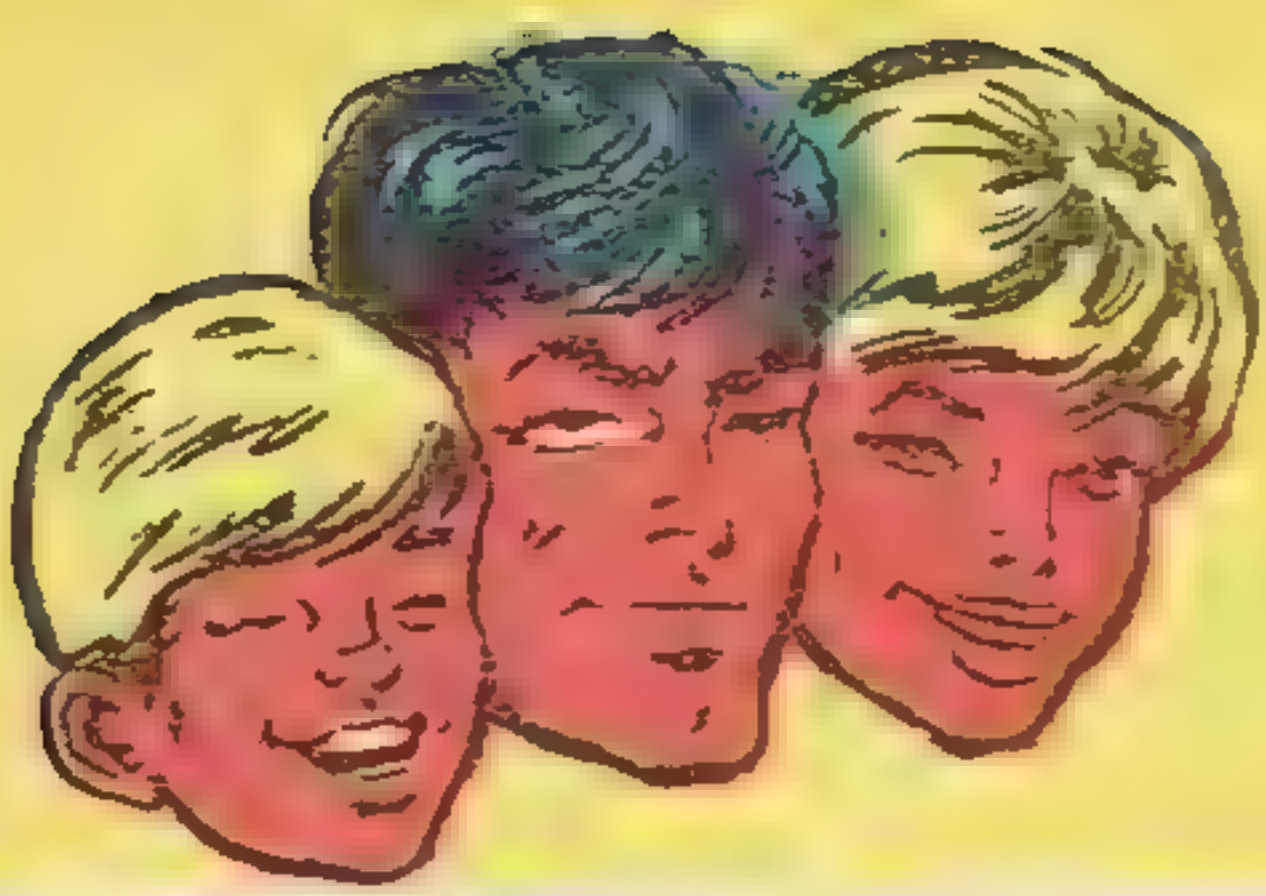
لكن... أ...
يا للشيطان!



...وهالينا أعمل مديرًا عامًا ورئيسًا للأراج
مشروع تجاري في المنطقة... هل ترغبون
في الاشتراك في مشروعى يا سادة؟



اسمى "فرانك هارفي"
ديون "صاحب إمدادات هابيه في
جيش المحيط الهادى. ومن هنا
اللقب الذى القوه به: "توبه
سوفه"



أسرة فرانسوا



وفي هذه الليلة..

لعل تعلم يا أبي أن إلهاب عند
هدق لا يضيقني، غير أنني كنت
أفضل الرهيل معكما..



لدي رغبة جديده، في أن أكتب
المغامرة، مسك بالآلة تصوير سينمائي
في يدى!

أنتشم ألا يجعله لهذا،
من أنه تروى أنطبا عاتك
للقرار..



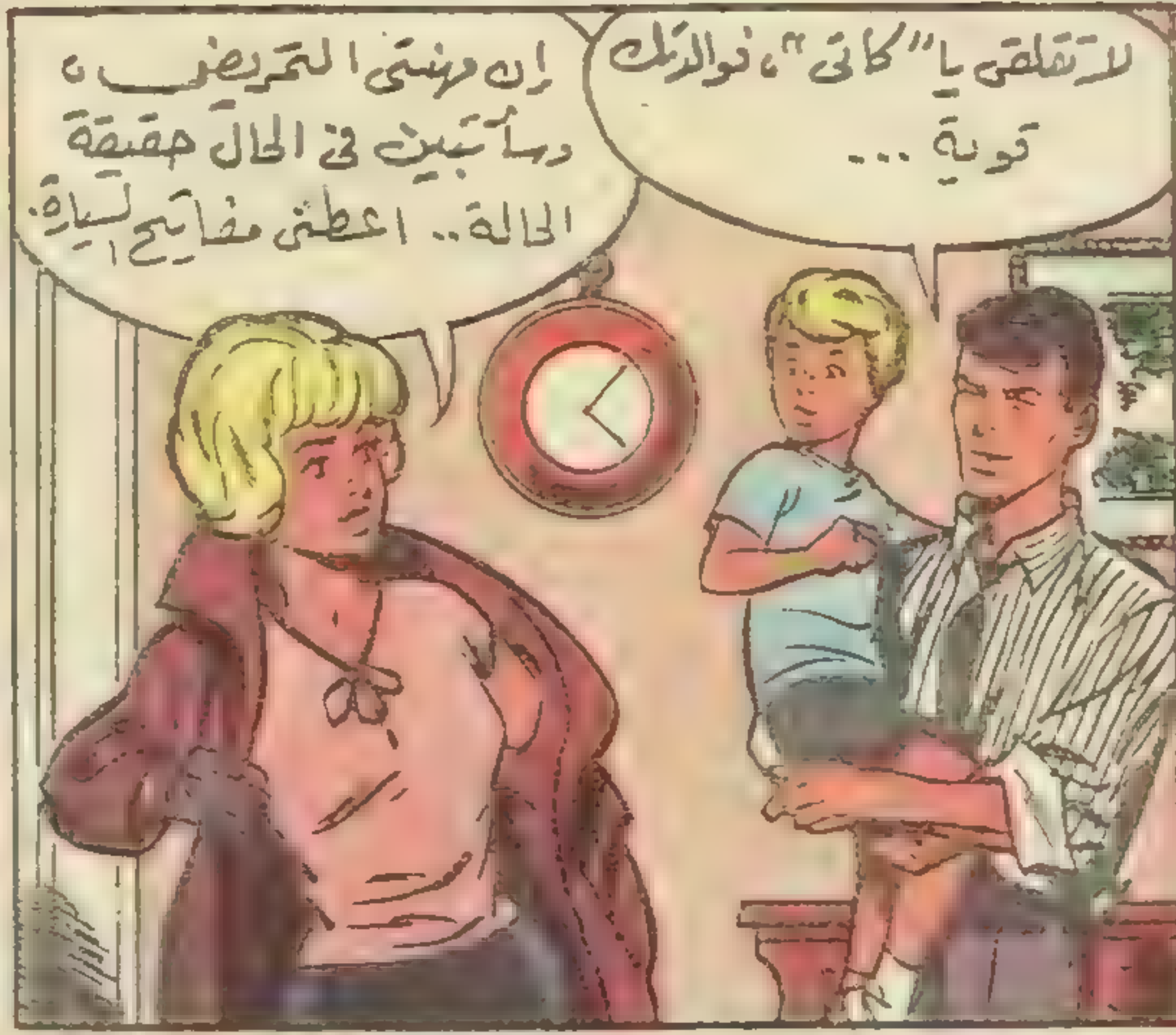
في مكتبه الفاخر "سينوار" بياريس..

وما الذي يجعلك تقول إنه آخر
منطوط تسلمه لي لهذا العام يا عزيزي
"فرانسوا"؟



وبعد قليل..

صباح راني عذير لما أصاب به هدق
.. لكني سيعد في كثيرًا، إذا كان هذا
سينعظ من أن تأخذني عندها..!



لأتلقى يا "كاف" "نوالك"
قوية...
إن منتهى التعرض،
وما تبين في الحال حقيقة
الحالة.. اعطني مفاتيح سيارة.



ماذا؟.. تقول إنه ربما يكون
هناك كسر في قصة السام؟..
شكرًا يا ركتور.. سأذهب في
الحال إلى المتحف لأرحم
والدتي..

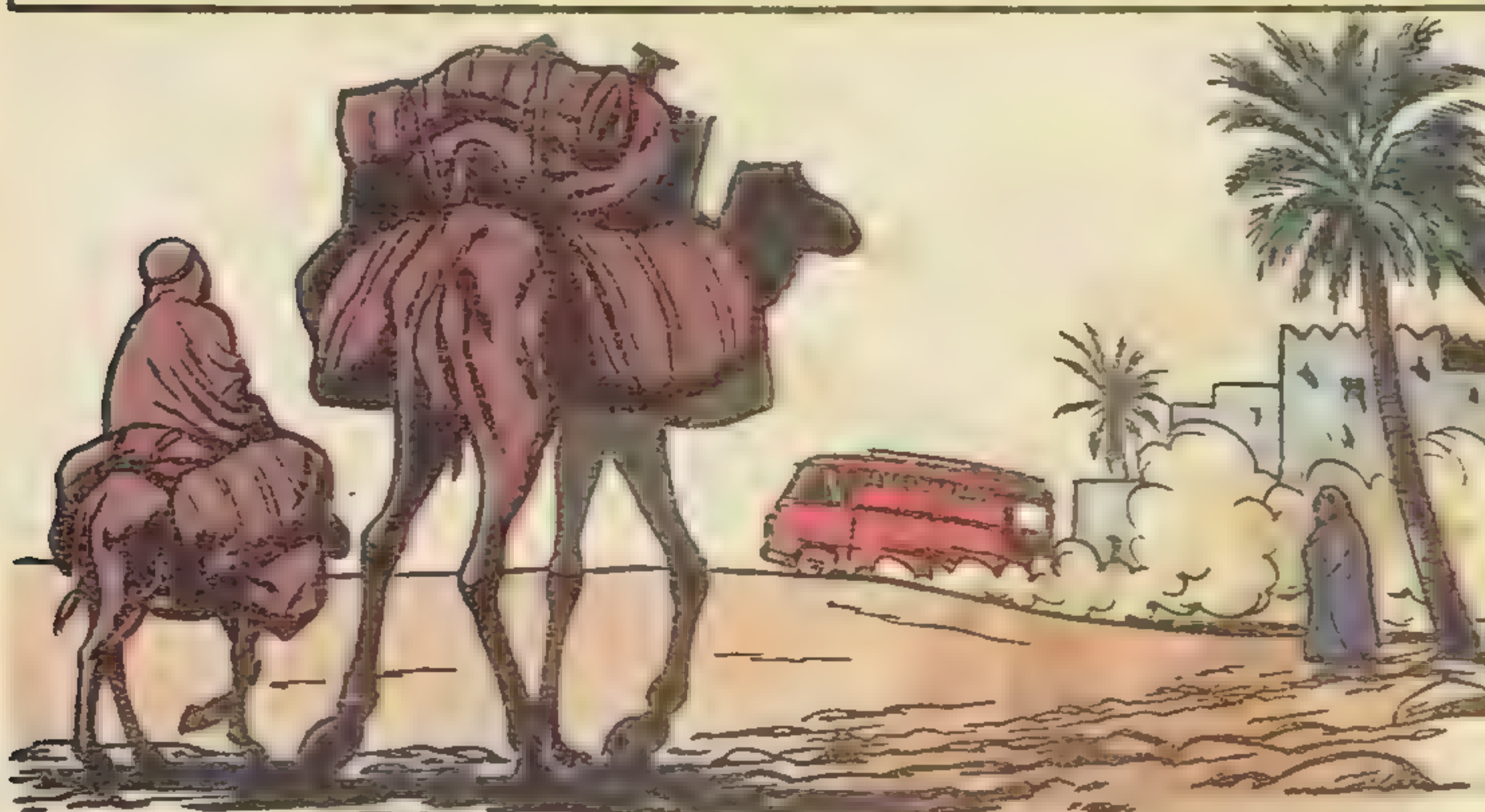


وكانت تقل، القصص "مارك فرانسوا"، وشروجه "كاف" وابنها
"ري ربي" الذي يكاد يكون مخالفا..



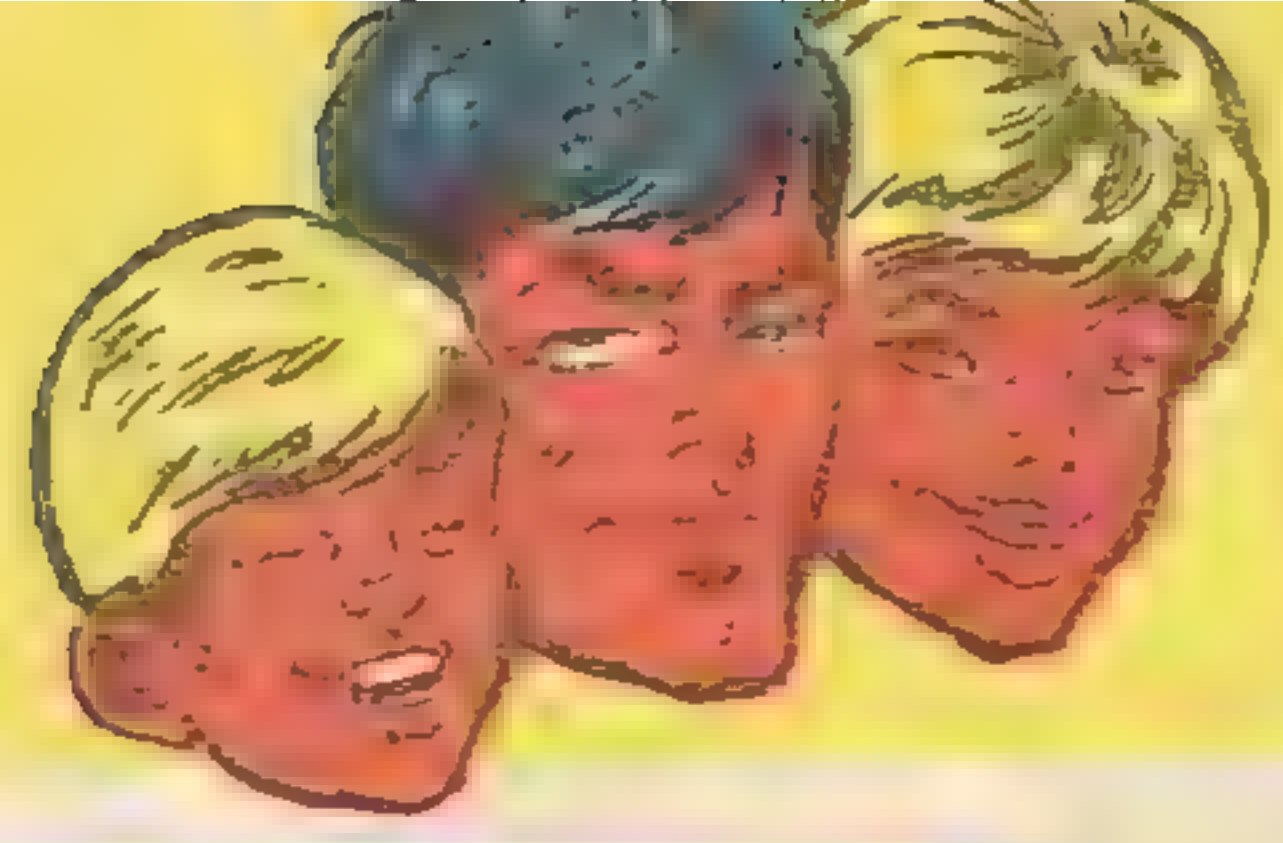
وبعد أيام دراس، انطلقت في ذات صباح، سيارة عمارة كانت وجهتها أفريقيا الشرقية..

ولم تلبث أنه بدأت الرحلة الطويلة تحت شمس الصحراء المحرقة..

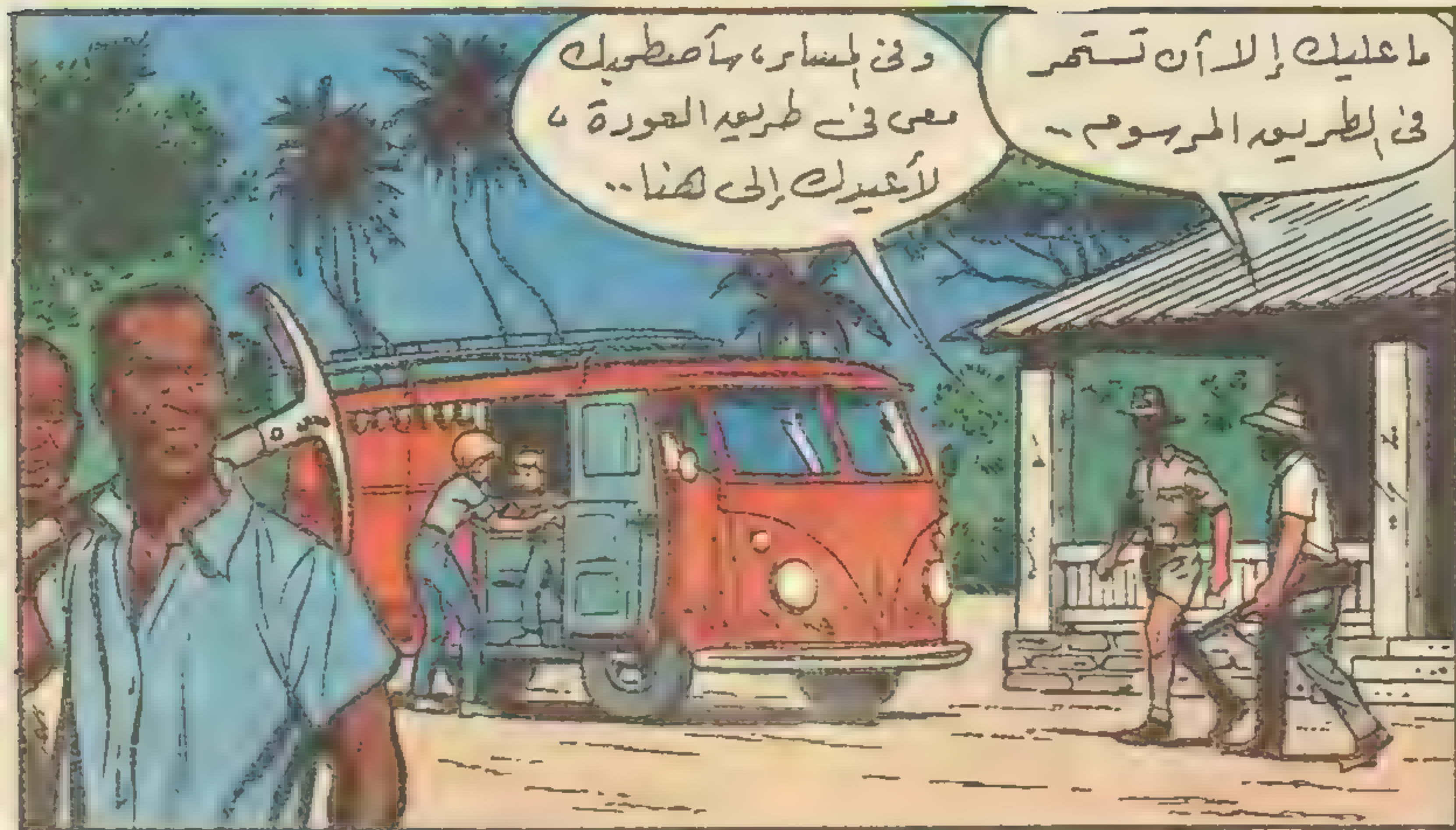


وتحت الرحلة البحرية بلا مشا كل.. وفي جبل طارقه..

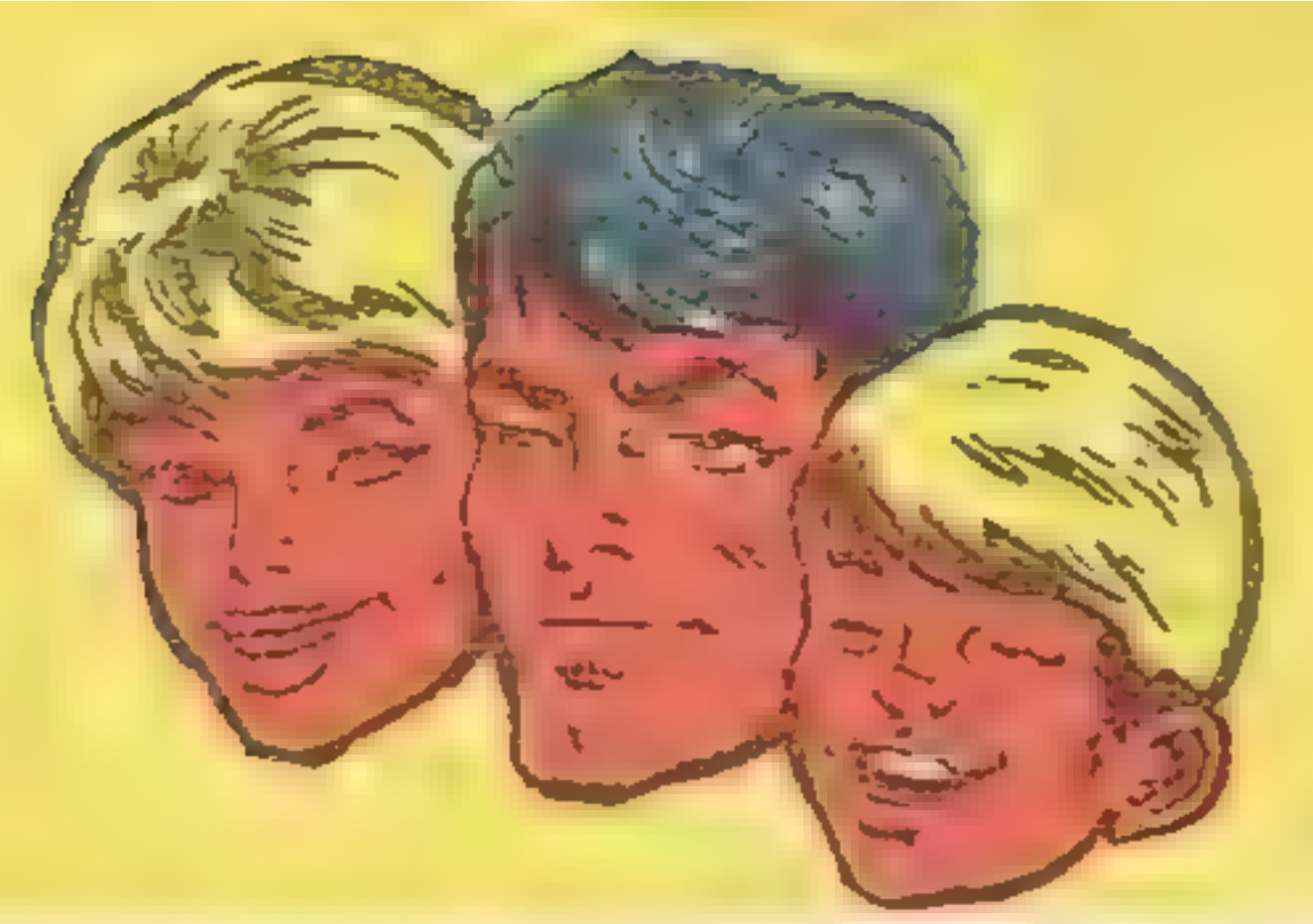
لعل تصور يا عزيزي أننا
سنكون في أفريقيا في جبال
باعتيت؟..



أسرة فرانكس







أمنهوا على التماسيح

- تنقسم التماسيح إلى ثلاثة مجموعات:
- ١ مجموعة الغريال: تمساح الهند..
 - ٢ مجموعة التماسيح القديمة: تمساح النيل والمستنقعات..
 - ٣ مجموعة القاطور: الكايمان والتمساح الأمريكي..



التمساحية

التمساح راعي القديس جلفيتيه تتميز عيناها بثلاثة بصوت تقويه عند الغوص، كما تفلح فتحات أنفه وأذنيه بفشاء جلدي أيضا... يبلغ طوله ٤٠ سم و يصل عمره من ٨٠ إلى ٩٠ عامًا...

يختار الأماكن الحارة التي تساع على فقس بيضه.. لا يمكن الانتفاع بجلده في صنع حقائب اليد والأحذية، إلا إذا كان صغير السن - وقد تم صيد عدد كبير منه، إلى درجة أنه يخشى من انقراض النوع..

يهاوي أكل الأسماك، ويقتلع الأعجار ليساعد على طحن الأظعمة راغليًا، ورغم قوة فكيه، فإنه يمكن له بلع قوى، منعزما من أن ينفرها، وذلك بالضغط عليها بكلتا يديه..

النهاية



كان كليفتون يتجاذب أطراف الحديث مع صديقه الشرطي ثم فوجئ
بقدوم الكابتن « توينكام » في رفقة شخص أطلق عليه رصاصة لم
ينج منها إلا بقفزه في الماء ...

كليفتون



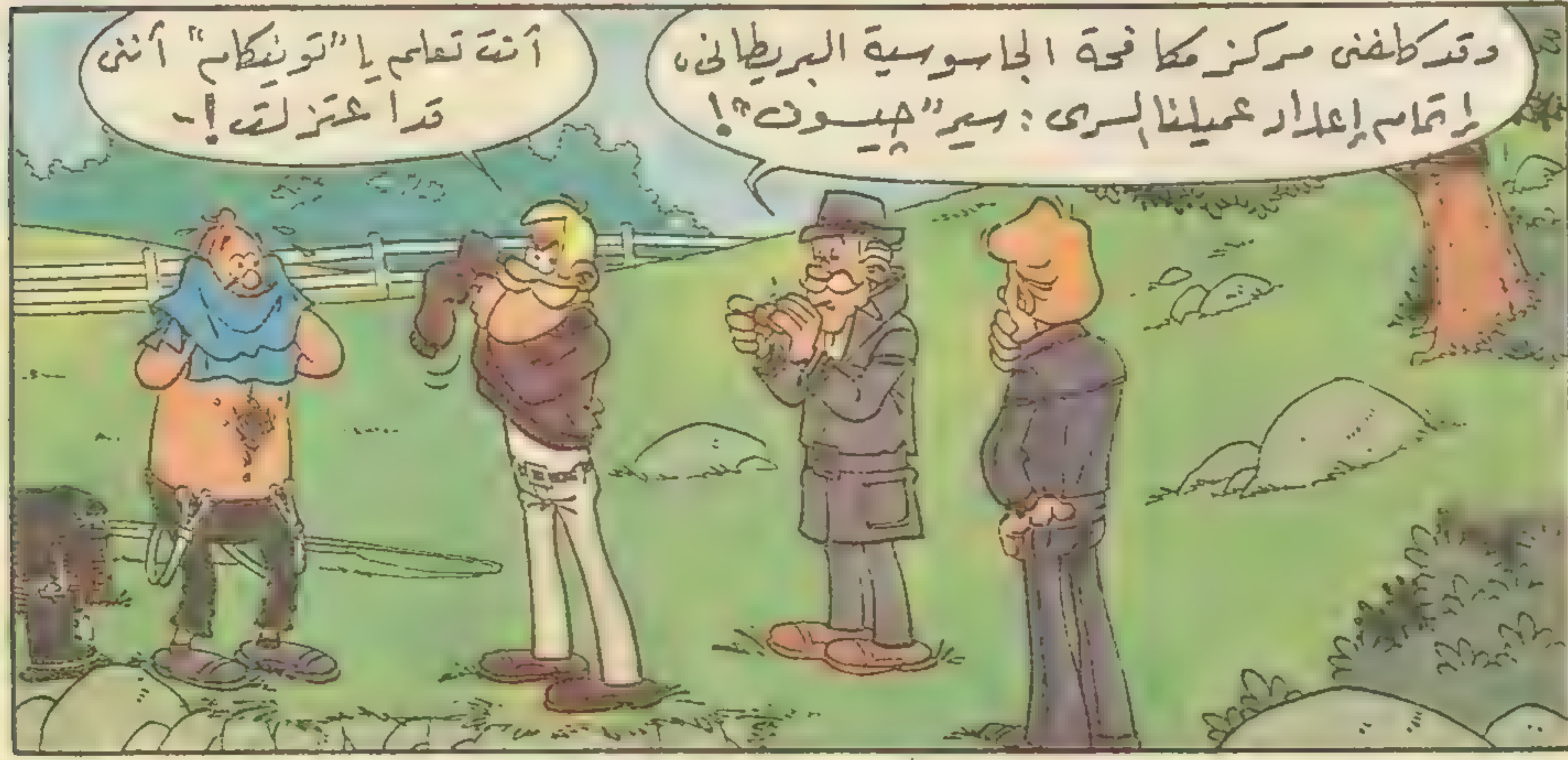
ولهذا لي أنه أعرف - بعد إزديكنا - سببه
اللقم لكما بدرجة رندى التلقائي؟



حسنًا لها قد تحققتهم
أيضا من أنني مبتك!



لقد أردنا فقط ، أنه نتحققه مما إذا
كنت مازلت محتفظا بنفس درجة رد الفعل
التلقائي التي تتميز بها ..



أنت تعلم يا «توينكام» أنني
قد اخترت لك!

وقد كلفني مركز مكافأة الجاسوسية البريطانية،
لرؤيتهم إعداء عميلنا السري: «سير» «هيون»!



لا بد للمدرس أن يتمي
بالصفات التي يريد
عزسها في تلاميذه ..



مسألة لياقة يا عزيزي
..!



أعلم أنه في إمكانك استئجار وسائل الضغط!
.. فلماذا لا تهو بدلا منه استعمال صيغة الأمر؟



إن العالمين بهذه طريقة
يريدون أن يكونا كليفتون
..!

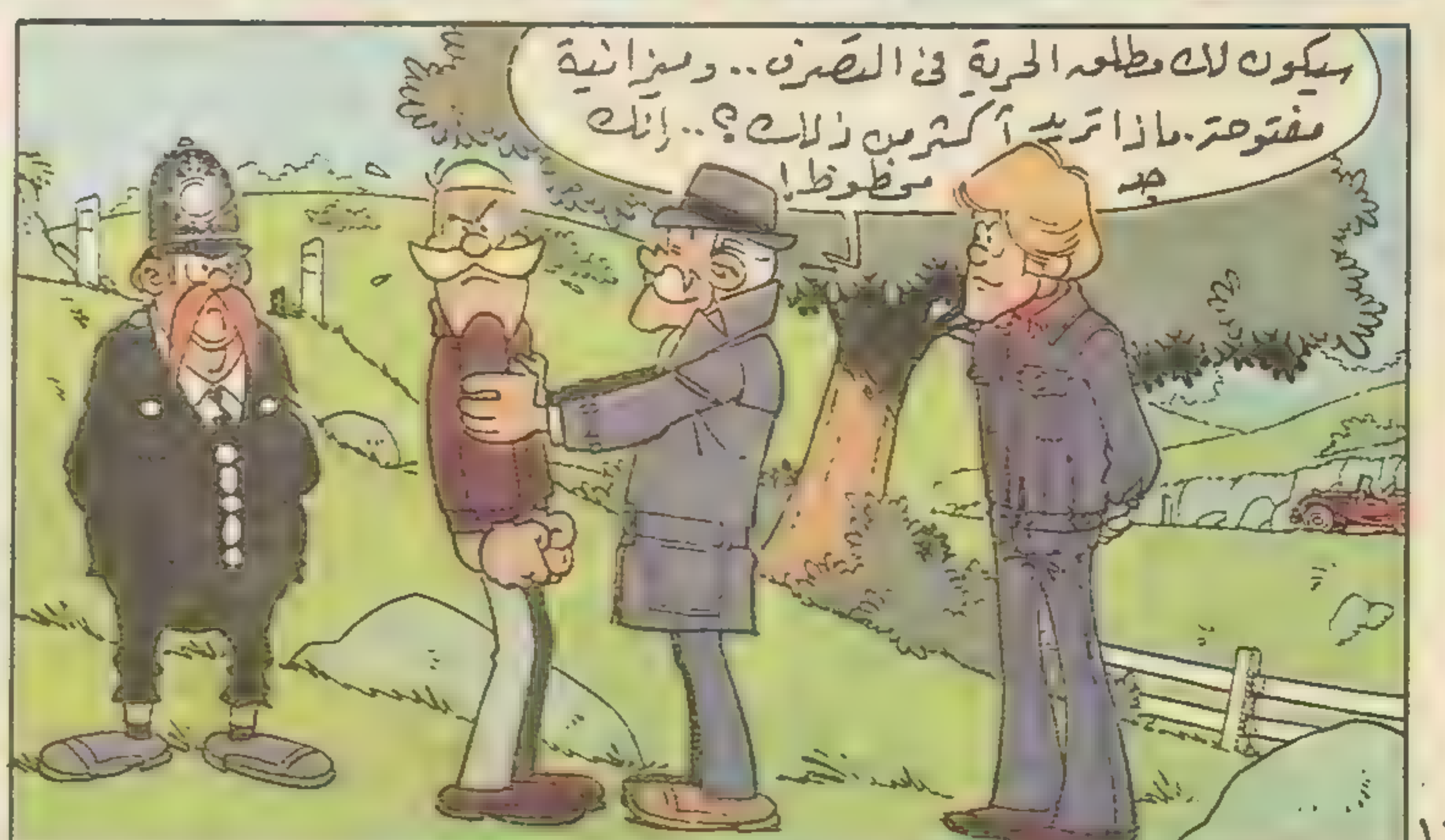


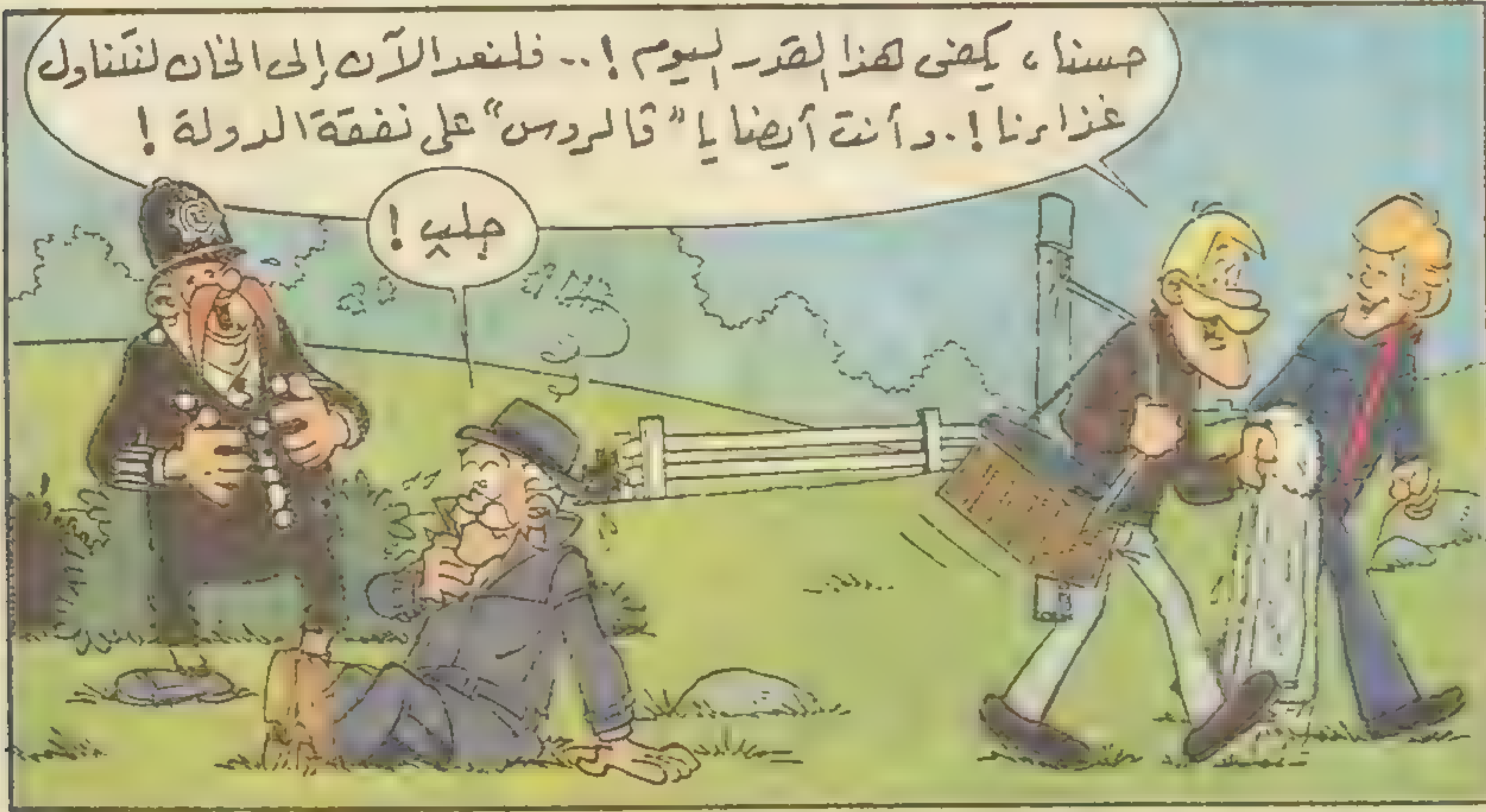
حسنًا، سيكون
كلانا مضطرا!

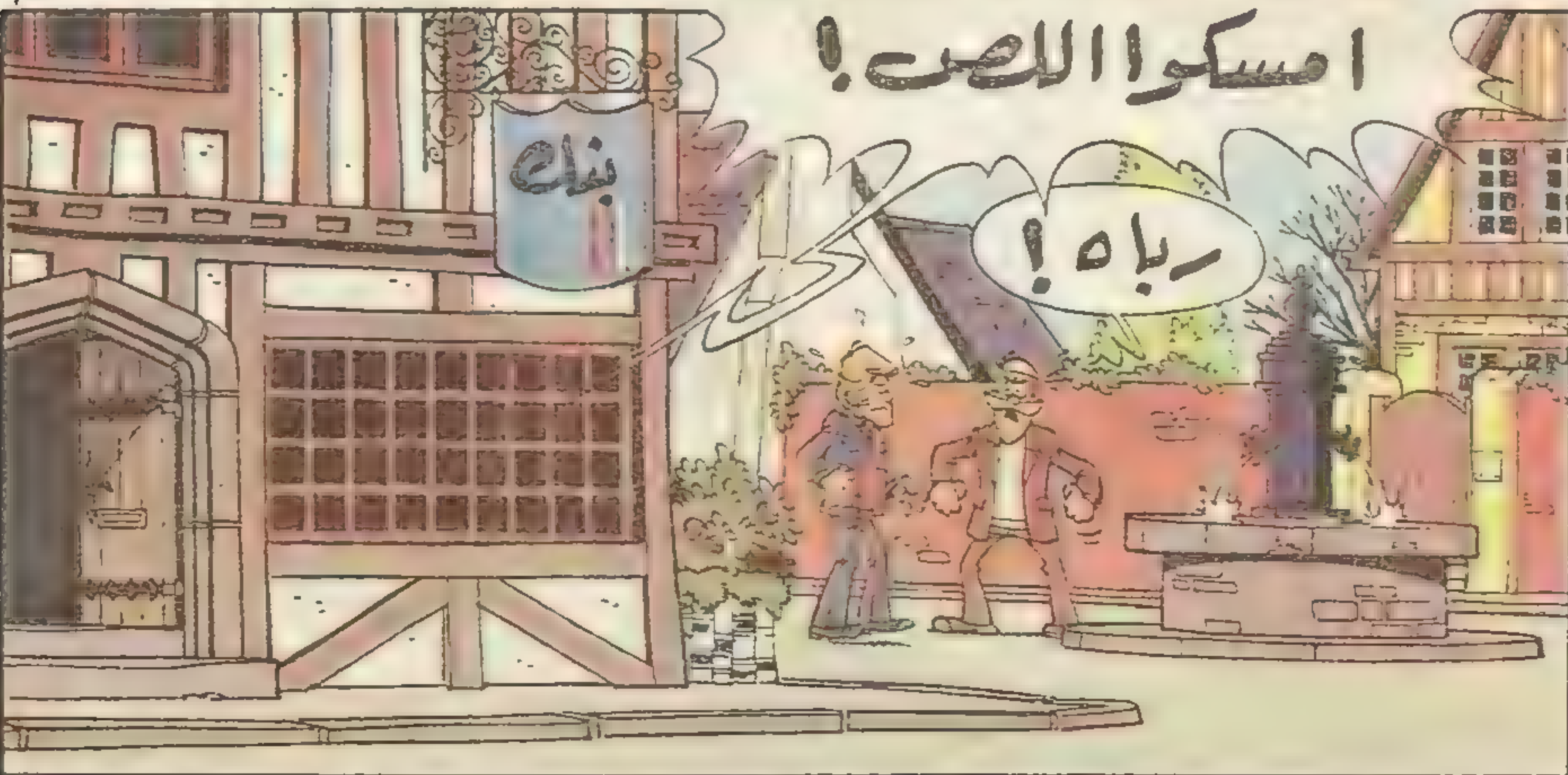
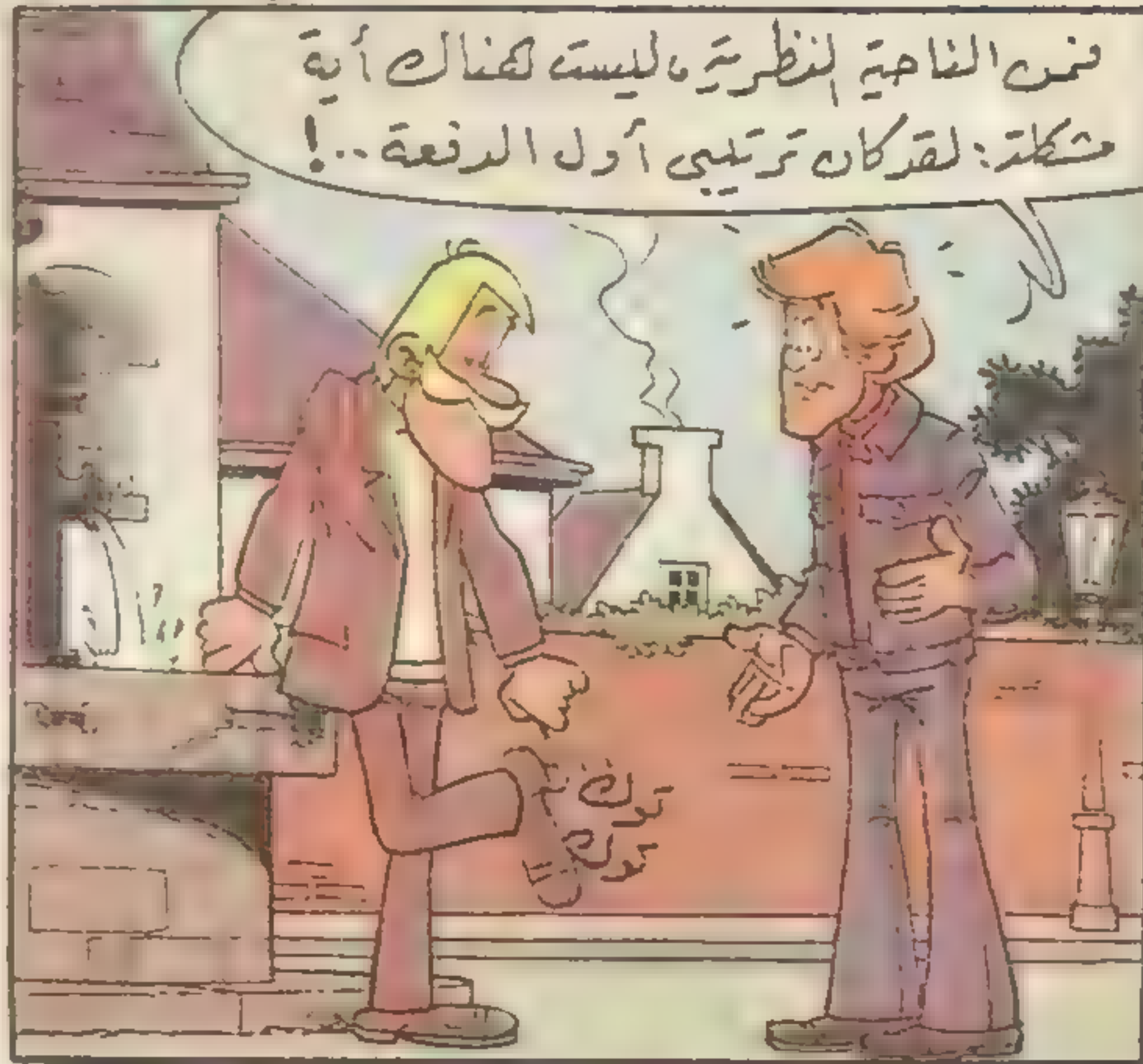
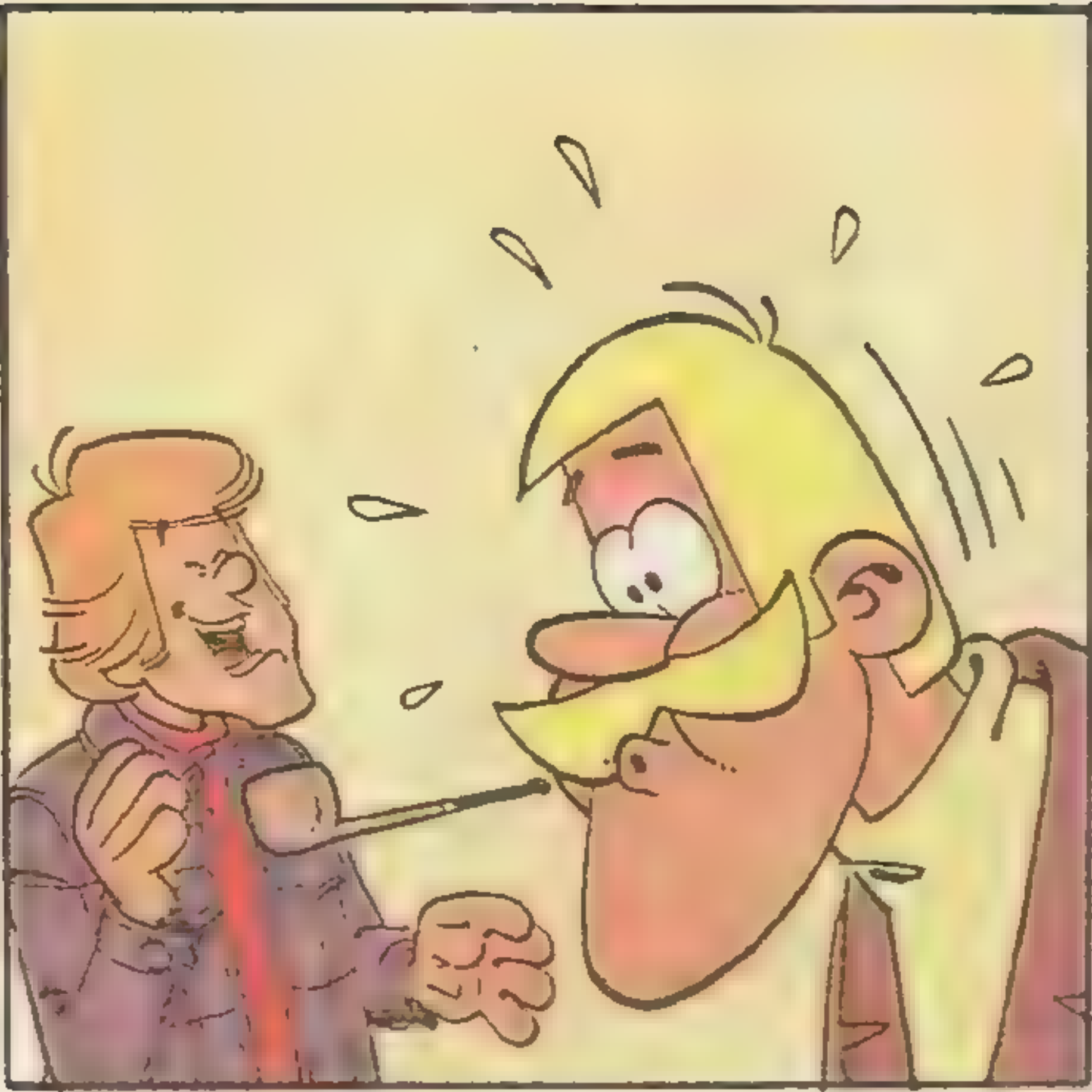
مضطرا ومكرها!



إن اختيارك لي يسرفني. إذا
فلا يسعني إلا أن أقبل هذا
العمل ..







قافلة من الرقيق

الرقيق



تعتبر تجارة الرقيق من أقسى الأمور وأبشعها في حضارة أفريقيا السوداء . وليس من اليسير ، تحديد عدد الرجال والنساء الذين أبعثوا عن قراهم . فتبعاً لما ورد في أحد المصادر الرسمية ، فإن هناك حوالي ٩ ملايين من الأشخاص ، عل أقل تقدير ، انتزعوا من ديارهم في عام ١٧٧٦ ، ورحلوا إلى أمريكا . إلا أن دراسة أمريكية ، اعتبرت أن هذا العدد ، يقل عن العدد الذي كان موجوداً في الواقع .

وقد توفي حوالي مليون رقيق عند نقلهم إلى أمريكا عبر المحيط . إذ كانت هذه الرحلة

تم في ظروف رهيبة . فقد روى أحد الأطباء الذين كانوا يعملون فوق إحدى سفن الرقيق ، أن الرقيق كانوا يحبسون في غرف تقع في أسفل السفينة ، ويكومون بعضهم فوق بعض ، حيث لم يكن هناك مكان يكفي ، لتمدّد الفرد فيه ، أو حتى يقف منتصباً .

وكان الرقيق يظنون مكبلين بقيودهم ، التي

كانت تصل يدهم اليمنى بقدمهم اليسرى طوال الرحلة ، التي كانت تستمر أحياناً عدة شهور .

ولم يكن في إمكان الرجل الأبيض ، أن يبقى في غرف العبيد إلا لدقائق معدودة ، وذلك حتى لا يصاب بإغماء من جراء الهواء الفاسد ، الذي كان يسود جو تلك الغرف .

جزيرة هاواي

تعد جزيرة هاواي أحدث ولاية في مجموع الولايات التي تتألف منها الولايات المتحدة الأمريكية . وتتكون هاواي من مجموعة من الجزر في المحيط الهادي تقع على مسافة حوالي ٣,٨٤٠ كيلو متراً جنوب غرب كاليفورنيا . هذه الولاية الحديثة عبارة عن ثمانى جزر كبيرة ، ومجموعة أخرى من الجزر الصغيرة ، وتبلغ مساحتها الكلية حوالي ١٠,٢٧٢ كيلو متراً مربعاً .

وتقول الأساطير أن بيلي pele ، إلهة البراكين ، هي التي كونت هاواي ، وأن بيلي تدور من حين إلى آخر ، فتقلب الأرض ، وتثير البراكين .

والحقيقة الغريبة أن جزر هاواي هي قمم براكين ضخمة برزت أو خرجت من باطن المحيط . فجزيرة هاواي (الجزيرة الكبيرة) . وحجمها ضعف حجم كل الجزر الأخرى مجتمعة ، تكونت عن طريق انفجار خمسة براكين ملتحمة . ولا يزال سكان من هذه البراكين ، في حالة ثورة . وبالتالي فإن عملية تكوين الجزيرة مستمرة حتى الآن .

وأحد هذه البراكين ، وإسمه موانا لوا Mouna Loa يثور كل عدة سنوات ، وقد ثار هذا البركان عام ١٩٥٣ لمدة ٢٣ يوماً ، تدفقت فيها الحمم أو اللافا Lava إلى المحيط ، فحولت المياه إلى بخار ، مما قضى على أعداد ضخمة من الأسماك .

أما بركان موانا كيا Mouna Kea ، فهو خام . ويعتبر أعلى جبال المحيط الهادي ، إذ يبلغ ارتفاعه ما يزيد على ٣,٨٣٤ متراً فوق مستوى سطح البحر ، كما تغوص قاعدته حوالي ٥,٤٠٠ متراً تحت الماء . ومن هنا فإن هذا الجبل يعد أطول جبال العالم ، إذا أخذنا في الاعتبار ، أجزائه التي تظهر فوق سطح المحيط ، وتلك التي تغوص تحت الماء في القاع .

وهناك في جزيرة ماوي Moui بركان هاليكالا Haleakala الذي يصل ارتفاعه إلى حوالي ٣,٠٠٧٥ متراً فوق مستوى سطح البحر . وهو بذلك أكبر بركان خامد في العالم . ويبلغ محيط فوهة هذا البركان حوالي ٣٢ متراً كما يبلغ عمقها حوالي ٨,١٦٠ متراً .

الحرب

البارود

من أهم المشاكل التي واجهها الإنسان عندما بدأ يمارس الصيد ، ابتكار السلاح الذي يسمح له بإصابة الهدف من مسافات بعيدة . وقد أخذ الحيوان ، نتيجة لذلك ، يخشى الإنسان ، ويتعد عنه ، وتلى ذلك أن قام الإنسان بابتكار الأسلحة المختلفة كالسهم والأقواس .

ومما يذكر ، أن اختراع الإنسان لأسلحة البارود - وهي خليط من نيترات البوتاسيوم ، والكبريت ، والفحم سريع الاشتعال - قد أدى إلى سلسلة من الاكتشافات ، انتهت أخيراً باختراع

الأسلحة النارية ، وهي عبارة عن أنبوبة معدنية مليئة بالبارود ، تحدث انفجاراً عند إشعالها كذلك اخترع الإنسان الذخائر الثقيلة ، التي تطلق من مسافات مختلفة ، ترتبط بطول المدفع ، وحجم المتفجرات .

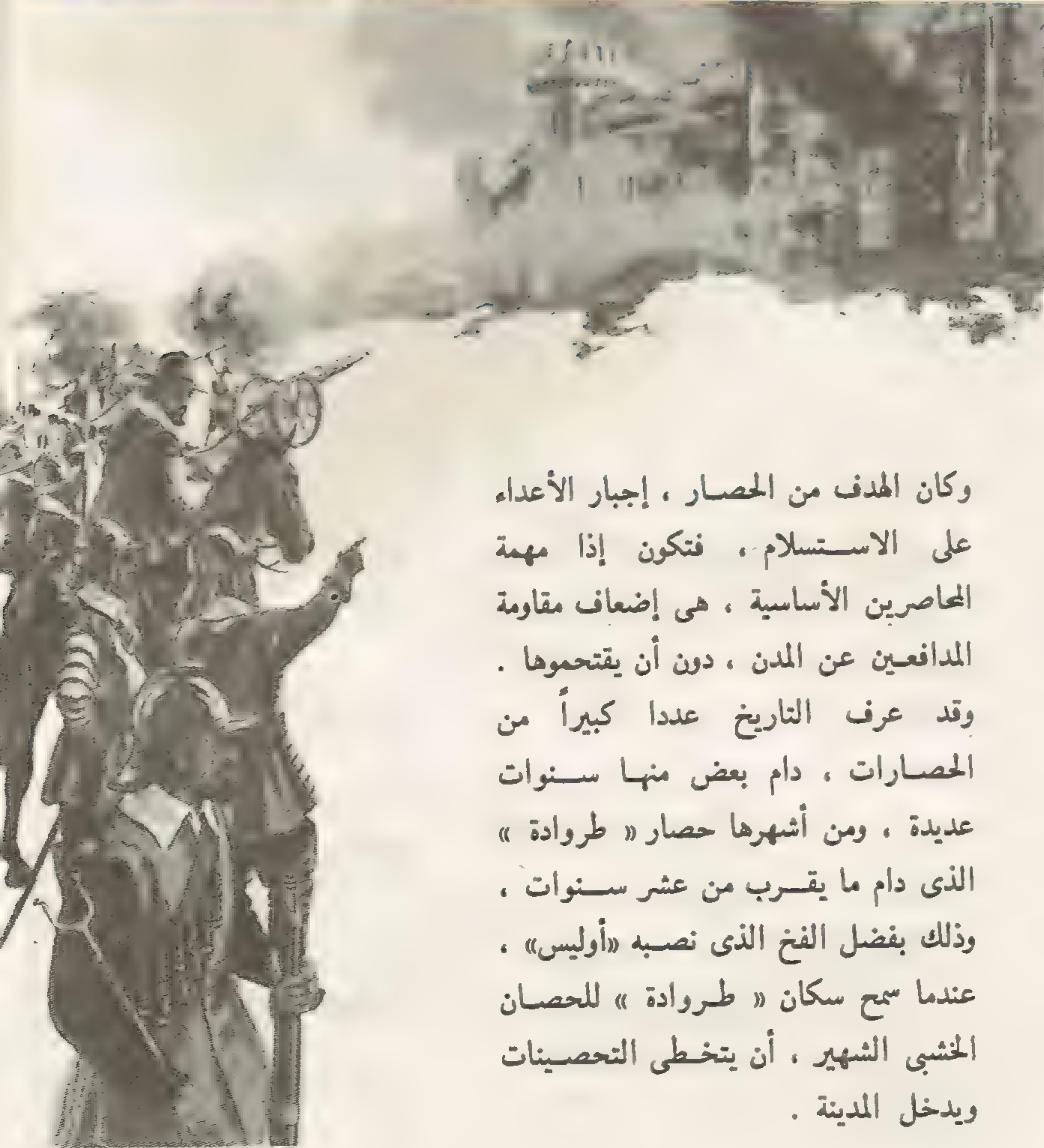
هذا ، وقد ظل البارود طوال ٦٠٠ عام ، المادة المتفجرة الوحيدة ، وذلك حتى منتصف القرن التاسع عشر ، عندما اكتشف النيترو جلسرين ، والنيترو سليلوز .

الحصار

كانت المدن المحصنة ، تقابلها وسائل للهجوم عليها ، من ذلك الاعتماد أساساً على الإغارة والحصار . والإغارة هي محاولة احتلال المدينة عنوة ، عن طريق فتح ثغرة في التحصينات ، تكون بمثابة نفق يرون منه ، أو عن طريق وضع شحنات متفجرة . وكان المقصود بالحصار ، إجبار المدينة على التسليم ، وذلك بمنع المؤن والطعام عنها .

والمعروف أن مهمة المحاصرين الأولى ، هي محاصرة المدينة بأكملها ، ومنع أى فرد من الدخول إليها ، أو الخروج منها ، وكانت لذلك أهمية كبرى ، إذ أنه في حالة خروج شخص ما من المدينة ، يستطيع أن يأتي لها بالمدد ووسائل الإنقاذ . وهذا بالطبع ما لا يريده المعتدون .

وكان الهدف من الحصار ، إجبار الأعداء على الاستسلام ، فتكون إذا مهمة المحاصرين الأساسية ، هي إضعاف مقاومة المدافعين عن المدن ، دون أن يقتحموها . وقد عرف التاريخ عدداً كبيراً من الحصارات ، دام بعض منها سنوات عديدة ، ومن أشهرها حصار « طروادة » الذي دام ما يقرب من عشر سنوات ، وذلك بفضل الفخ الذي نصبه « أوليس » ، عندما سمح سكان « طروادة » للحصان الخشبي الشهير ، أن يتخطى التحصينات ويدخل المدينة .



الرجال الأغنياء يرتدون الدروع



الصلب ، وكان الدرع في ذلك الوقت ، يعد امتيازًا خاصًا ووقفًا على الملوك ، والنبلاء ، والأثرياء ، وبذلك يكونون بآمن عن باقي أفراد الشعب ، عندما يخوضون غمار الحرب . وما يسترعى النظر ، أن عدد العاملين في صناعة هذه الدروع ، كان محدودا ، كما كانت أجورهم مرتفعة .

أما الرأس فكانت تحميه خوذة مصنوعة من نفس مادة الدرع ، وكانت أكثر إتقانًا منه ، وتحمل علامة تشير إلى الفرقة التي يعمل فيها صاحبها ، وكان الوجه أيضا يغطى بحافة الخوذة ، التي كانت متحركة ، وعملية ، ومتينة .

كانت الدروع قديما تعد وسيلة للدفاع عن النفس ، وهي عبارة عن زى يرتديه الجندي ، مصنوع من مواد خاصة ، بحيث تستطيع أن تحميه ، وتحمل ضربات العدو . وكانت النماذج الأولى مصنوعة من جلود الحيوانات ، ثم استبدلت بها الجلود المدبوغة ، وأخيرا أصبحت تصنع من المعدن . وفي القرون الوسطى ، ظهر شكل جديد من الدروع ، يتكون من شبكة من الحديد ، تسمح بحرية أكثر في الحركة ، ولذلك كان يفضلها الفرسان . والجدير بالذكر أن الجياد كانت تحمى أيضا دروع خاصة بها .

وقبل نهاية القرن الخامس عشر ، بدأ استعمال الدروع المصنوعة بأكملها من

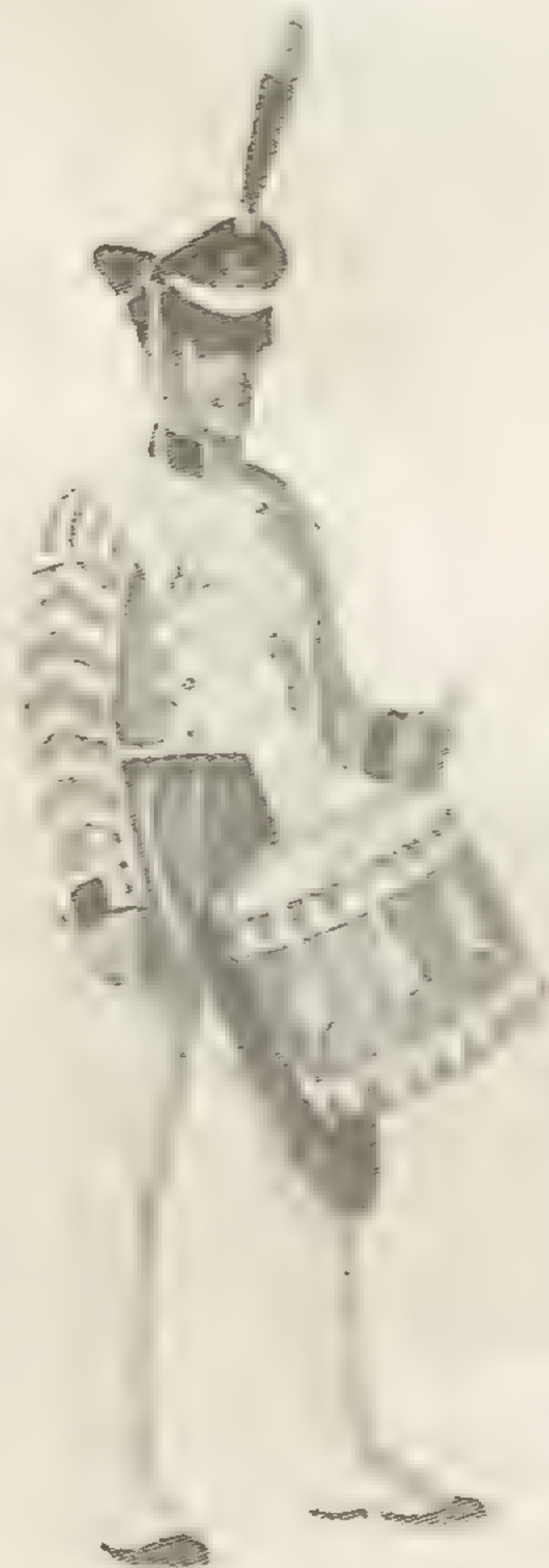
طبلة لكل سلاح

تعد الطبلة ، دون شك ، واحدة من أشهر مميزات الصور الحربية التي سجلها

لنا الأدب والفن ، وقد اشتهرت بفضلها .

وكان يحمل الطبلة صبية يلتحقون بالجيوش ، وهم في الثانية عشرة من عمرهم ، ويحصلون على رتبة ضابط غير مكلف . وعلى الرغم من أنهم كانوا يعدون جنودا ، إلا أنهم لا يحملون أى سلاح وكانت مهمتهم قرع الطبول في العروض العسكرية ، كجزء من «الأوركسترا» وقرعها أثناء المعارك ، وخاصة عندما يكون القتال فيها محتدما . كما كانت تستعمل في إعطاء الإشارات لجمع المعسكر ، والتقدم ، والتقهر .

وما يسترعى النظر ، أن دقات الطبول كانت تعنى أيضا تجمع الجند ، كما كانت تضيق عليهم الإحساس بالأخوة والأمان ، وهما ضروريان عندما يقاتل الإنسان من أجل الحياة .



الخراطيش

حتى منتصف القرن التاسع عشر ، كان على الجندي إذا أراد استعمال البندقية ، أن يعد الجهاز القاذف ، وذلك بضغط الشحنة المتفجرة ، ووضع الرصاصة بطريقة ملتصقة مع البارود ، بحيث تحدث انفجارا كبيرا .

وكان ذلك يقتضى بالطبع وقتا طويلا . ثم أخذ الإنسان على مر السنين ، في ابتكار وسائل أكثر اتقانا لحشو السلاح بطريقة أسرع .

وأخيرا جمعت شحنة التفجير ، وجهاز الجذب ، والرصاصة ، في غلاف واحد من الورق وهو ما يسمى بخروطوشة .

والجدير بالذكر ، أن هذا الغلاف الأولى ، قد اشتق منه اسم خرطوشة ، وهي تصنع من الكرتون ، أو المعدن ، أو البلاستيك .

أجمل السسوارات السهرة





لمسات شابة ، تضيق حيوية وجمالا على فستان سهرة بسيط ،
مصنوع من القطن الأبيض المحلى بالدانتيل .
١ - شال من الحرير المخرم ، عقد بطريقة مبتكرة على أحد
الجانبين ، باستخدام بروش على هيئة مجموعة ملونة من
الزهور .

٢ - عقد من الخيط الحرير ، به فصوص رفيعة من
الزجاج . وتتدلى من الوسط قوقعة ملونة من الكريستال .

٣ - فراشة من الفضة مطعمة بالمينا الأبيض بالأصفر .
تلبس مع عقد من بذور النباتات ، تركت بلونها الطبيعي .

٤ - أربع أساور من الذهب اللامع ، وسلسلة من الذهب ،
يتوسطها فص بيضاوى الشكل . إنها أجمل مايناسب هذا
الفستان البديع .

عالم السيارات



سيارات السباق "مرسيدس بنز" ٩٩

Nurburgring الدولي ، وكان من اللازم في آخر لحظة إزالة الدهان الأبيض الذي طليت بها أجسام سيارات هذا الموديل المشتركة في السباق حتى يقل وزنها عن ٥٠٠ كيلو جرام ، وهو الحد الأقصى المسموح به للدخول في السباق . وفعلا انطلقت السيارات على أرض السباق

الصدارة في العديد من السباقات الدولية منذ الثلاثينات ، قد يكون من المشوق أن نتعرف عليها وعلى الدور لطليعي الذي لعبته في تاريخ صناعة السيارات بصفة عامة .

وفي عام ١٩٣٤ فاز الموديل w 25 بالمرتبة الأولى في سباق « نور برجرنج »

حازت سيارات الركوب «مرسيدس» شهرة عالمية لمئاتها وقوة تحملها وتفوق أدائها . فنحن جميعاً نعرف الموديلات مرسيدس ٢٠٠ ، و ٢٢٠ ، و ٣٥٠ ، و ٤٥٠ ، وغيرها . ولكن هناك طائفة أخرى من سيارات مرسيدس ، هي سيارات السباق التي احتلت مكان



الميكانيكي « كارل مونز » (إلى اليسار) المسئول الأول عن صيانة وتشغيل سيارات السباق في شركة « مرسيدس - بنز » ، ولقد عمل بها منذ أن بدأت في إنتاج هذه السيارات .

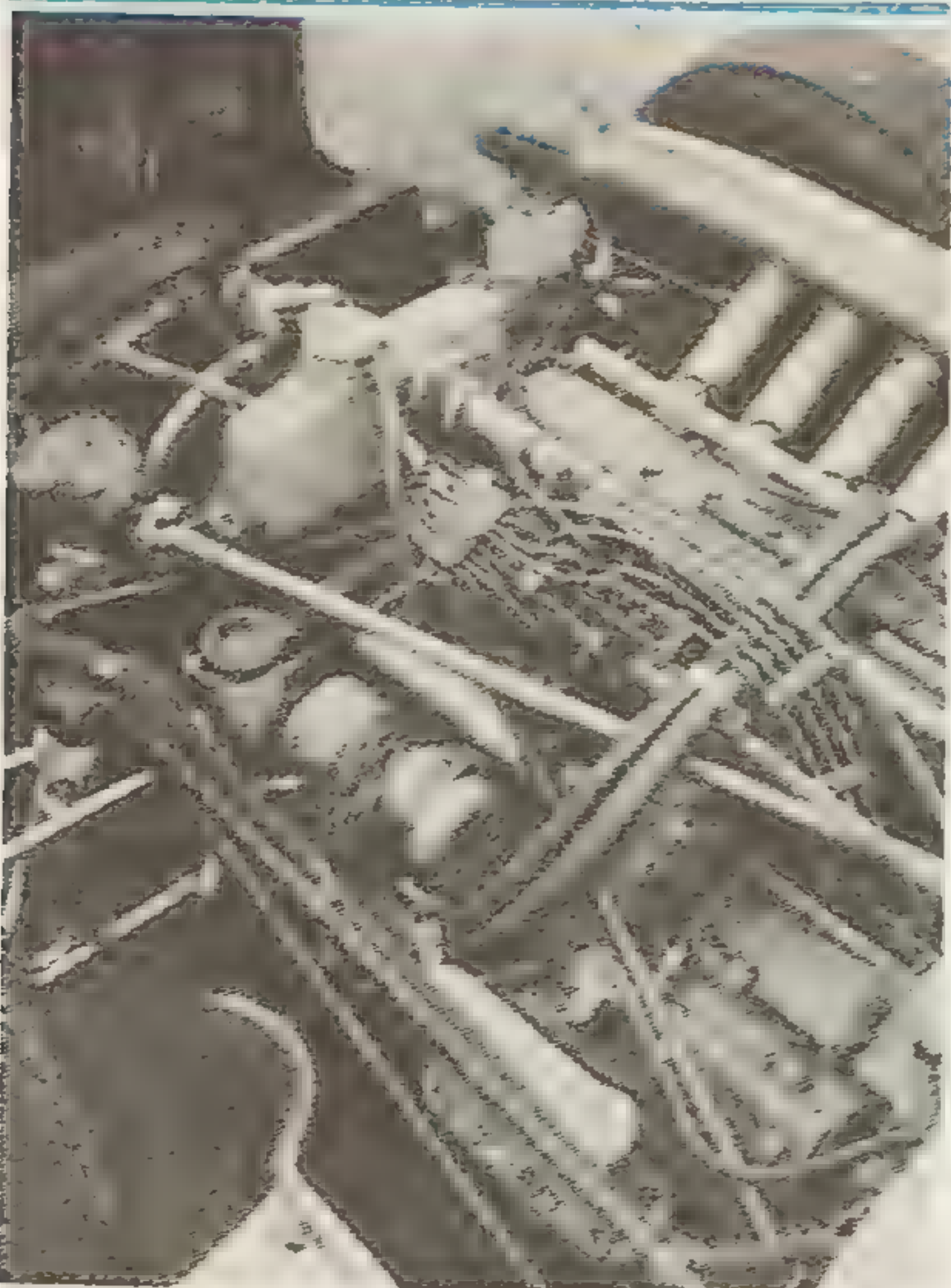
الموديل w 125 المزود بمحرك قدرته ٦٤٦ حصانا ، وهي أعلى قدرة لمحرك سيارات سباق .



سيارتان من سيارات السباق « مرسيدس - بنز » ... وتحتفظ الشركة بمجموعة مختارة من هذه السيارات في متحف خاص أقامته في مصانعها بألمانيا الغربية .



لوحة الأجهزة (التابلوه) في إحدى سيارات السباق « مرسيدس - بنز » . لا يوجد عليها سوى ثلاثة أجهزة : عداد السرعة ، ومبين ضغط الزيت ، ومبين درجة الحرارة .



المحرك في الموديل w 196 ، وهو أحد موديلات « مرسيدس - بنز » الشهيرة .

الجديدة دفعة قوية بتضافر جهود المديرين والخبراء والفنيين العاملين في كل منها ، وأدى إلى تكامل الإمكانيات والطاقات المتاحة . ومنذ ذلك الحين أصبحت سيارات الشركة الجديدة تسمى « مرسيدس - بنز » .

ولقد أقامت الشركة متحفا دائما لسياراتها الكلاسيكية يتكون من عدة طوابق ، وتعرض فيه مجموعة من سيارات السباق العالمية التي أنتجتها طوال خمسين عاما .

ونختار من هذا المتحف بعض موديلات تحرص عليها شركة « مرسيدس - بنز » حرصها على كنز من الذهب ، لأنها سجلت لها انتصارات رائعة وجعلت لها مكانة مرموقة في عالم سيارات السباق .

الموديل w 125 .

ابتكر هذا الموديل « رودلف أولنهاوت » Rudolf Uhlenhaut في عام ١٩٣٧ ، وكان قد عين من وقت قريب رئيسا لقسم تطوير سيارات السباق ، وهو في الثلاثين من عمره . وكان أسلوب أولنهاوت في تصميم السيارات وتطويرها هو تجربتها على أرض السباق واكتشاف عيوبها ونواحي القصور فيها بنفسه ، ثم تصويبها أولا بأول حتى يصل بها إلى درجة الإتقان المنشودة .

ويمتاز الموديل w 125 بسمتين فذتين : أولاها ، التعليق الأمامي الذي يجعل السيارة راسخة على الطريق مهما كانت السرعة التي تنطلق بها ، وثانيها ، قدرة المحرك التي تبلغ حوالى لاقدف حصانا ، وهي قدرة لم يتجاوزها أى محرك آخر من قبل أو من بعد في تاريخ سيارات السباق . وبهاتين السمتين تمكنت السيارة من الفوز بالمرتبة الأولى في بطولة السباق الأوروبية وفي سباق « أقوس » Avus race الشهير اللذين أقيما في عام ١٩٣٧ ، وحققت السيارة رقما قياسيا فريدا في السرعة ، هو حوالى ٣٩٠ كيلو متراً في الساعة .

بجسمها الفضى اللامع المصنوع من الألومنيوم . وكان ذلك بداية شهرة « السهم الفضى » ، وهو الاسم الذي أطلق على هذه السيارات بعد أن تجردت من طلائها .

وفي عام ١٩٣٨ فاز بطل السباق العالمى « كاراكيولا » Caracciola في سباق كأس فاندربيلت الدولى الذى أقيم في مدينة برن بسويسرا ، عندما قام بقيادة المرسيدس w 154 .

وفي عام ١٩٣٩ فاز أيضاً كاراكيولا بالمرتبة الأولى في سباق طرابلس (ليبيا) الدولى ، وكانت السيارة التي قادها هي الموديل مرسيدس w 165 .

ويطول بنا الحديث عن البطولات التي فازت بها سيارات السباق « مرسيدس - بنز » ولكن الغريب حقاً أن جودة هذه السيارات صمدت لفترات الحروب ، والأزمات الاقتصادية ، والمنافسات الخطيرة من شركات السيارات الأخرى . وكان على شركة مرسيدس - بنز أن تعيد بناء مصانعها وتستعيد كيائها بعد أن دمرتها تماماً معارك الحرب العالمية الثانية . فلم تحقق ذلك فحسب ، بل وأنتجت سيارات أكثر تفوقاً وأعظم اتقاناً من أية سيارات أخرى سابقة .

فا هي القصة الحقيقية وراء هذه السيارات الفذة ؟

تبدأ القصة في عام ١٩٢٦ ، حين قرر رجلا صناعة السيارات « جوتليب ديملر » Gottlieb Daimler و « كارل بنز » Karl Benz في عام ١٩٢٦ إدماج شركتهما في شركة واحدة . وحتى ذلك العام كان « ديملر » ينتج سيارات « مرسيدس » ، في حين كان « بنز » ينتج « بنز » . والواقع أن كلا من سيارات مرسيدس وبنز كانت من أروع السيارات التي عرفها العالم حتى العشرينات ، ولكن اندماج الشركتين معاً أعطى الشركة

سفينة قديمة لتحدي سفينة حربية

وكومانولث « . وقبل بداية الحرب بنحو عشرة أيام ، استدعتها الأميرالية البريطانية ، وجهزت جسورها العريضة بسبعة مدافع قديمة .

ولم يكن « فيجن » على ثقة من قدرة سفينته الدفاعية ، إذ كان يرى أن القدم قد لحق بها . وفي الساعة الرابعة و ٥٥ دقيقة ، أصدر أوامره إلى طاقم السفينة ، باحتلال مراكز القتال ، وأن يكونوا في حالة تأهب .

التحدي : اتجه « سام پيشنس » ، وهو بحار شاب ، على الفور ، صوب مقدمة السفينة ، لينضم إلى رفاقه المكلفين إدارة المدفع الموجود على الجانب الأيسر من السفينة . وقد كان الجميع يعتقدون أن تلك السفينة بريطانية ، وبوساطة مصباح « الديس » أرسلوا إليها إشارة لتفصح عن جنسيتها ، ولكنها لم تجب ، فأدرك « فيجن » في الحال ، أنها سفينة معادية ، وأصدر أوامره بأن تتحرك « الجيرفيزباي » بأقصى سرعتها - حوالى ١٢ عقدة - حتى تتقدم القافلة ، وأضاف قائلاً لباقي سفن القافلة التي كانت تسير في تسعة صفوف منتظمة : « تفرقوا بأقصى سرعة ممكنة » . وكان موقف القيادة هنا حساساً للغاية ، إذ كانت المسافة بين كل واحدة من سفن الشحن ٣٦٥ متراً فقط ، والمسافات الجانبية ٥٥٠ متراً . ورغم ذلك ، استطاعت أن تنفذ الأوامر ، دون أن يحدث أى تصادم فيما بينها . وفي أثناء كل هذه التمرينات ، ازداد حجم كتلة الدخان المنبعث من السفينة المعادية في الأفق ، ولم يكن هناك حل سوى الهروب من نيرانها ، وقد يساعد الشفق الذى كان على وشك الحلول على الهروب ، بشرط الاستفادة من الوقت بقدر الإمكان .

انعدام الرؤية : أُلقيت العوامات في البحر ، وأثار رجالها دخاناً سميكاً ، ليكون بمثابة ستار بين « الجيرفيزباي » وسفن الشحن . ثم حان الوقت ، لكى يتحرك الرجال ، وكان عددهم ٢٦٢ ضابطاً ، ذوى رتب أخرى ، وبجارة ، تتراوح أعمارهم بين ١٩ و ٦٠ عاماً ، معظمهم من الاحتياط والمتطوعين من مختلف الجنسيات . وقد تملك الجميع حماس شديد لخوض المعركة ، ولم يقدر أحد منهم خطورة هذه المقابلة بينهم وبين السفينة المعادية ، وفجأة صاح قائد الدفة : « إنهم يطلقون النيران علينا » . وبعد ٢٣ ثانية ، وصلت أول قذيفة ، ثم أعقبتها قنبلة ، لتسبب في إصابة الجانب الأيسر من مقدمة السفينة . تلت ذلك ثلاث قنابل أخرى ، مرت فوق

كانت السفينة الحربية الألمانية « أدميرال شير » ، تقف في عرض المحيط الأطلنطى سراً ، دون علم الحلفاء . ومن المعروف أن هذه السفينة ، كانت تعد من أقوى وأسرع السفن الحربية في العالم ، وكان هيكلها يبلغ ١٠,٠٠٠ طن . وفي نوفمبر ١٩٤٠ ، اكتشفت إحدى طائرات الاستطلاع ، وجود قافلة من السفن تابعة للحلفاء في طريقها إلى بريطانيا ، التي كانت تعاني حينذاك من المجاعة ، نتيجة للحصار الذى تعرضت له البلاد .

وقد كانت هذه القافلة تضم ٣٧ سفينة ، محملة بآلاف الأطنان من المؤن ، بالإضافة إلى ٤٣,٠٠٠ طن من الصلب ، لاستخدامه في بناء السفن الحربية ، وصناعة المدافع والدبابات ، وذلك لتعويض خسائر إنجلترا التي تكبدتها في دنكيرك . كما كانت « سان دى ميتريو » وهى واحدة من الإحدى عشرة حاملة بترول تابعة للقافلة ، محملة بـ ١١,١٨١ طناً من الوقود ، وعلى سفينة شحن أخرى ، كانت توجد حمولة التجهيزات الكاملة لسرب طائرات مطاردة ، كانت القوات الجوية الملكية البريطانية في حاجة ماسة إليها . وقصارى القول ، إن كل ما كانت تحمله هذه القافلة ، يعد بالنسبة لانجلترا ، أغلى من الحجارة الكريمة المرصع بها التاج الملكى . وقد كانت السفينة « شير » مجهزة بتسليح هائل ، يجعلها لا تخشى بأس البحرية الملكية البريطانية ، التي كانت لا تملك العدد الكافى من السفن الدفاعية لحراسة القوافل . ولذلك كانت تركز دفاعها ، على قوافل الحلفاء الموجودة على السواحل الغربية لبريطانيا ، حيث كانت تتعرض هذه القوافل لإغارة الغواصات الألمانية .

قدم سفينة الحراسة : وفي الساعة الثالثة و ٤٥ دقيقة من بعد الظهر ، لاحظت « الجيرفيزباي » ، وهى سفينة الحراسة الوحيدة التي كانت تصاحب القافلة ، وجود دخان على مسافة بعيدة ، وفي الحال صعد قائد السفينة « فوجارتي فيجن » إلى سطحها ، ولم ير أمامه سوى المحيط خالياً تماماً من السفن ، فيما عدا تلك القافلة . وفي الساعة الرابعة و ٤٥ دقيقة ، ظهرت في الأفق السفينة الحربية الألمانية ، وكان فيجن يأمل أن تكون بريطانية الجنسية .

والجدير بالذكر ، أن « الجيرفيزباي » لم تكن في الواقع مجهزة بما يكفى للدفاع عن الـ ٢٢٠,٠٠٠ طن من البضائع التي تحملها القافلة . ومن المعروف أن هذه السفينة ، كانت قد أبحرت إلى أستراليا منذ ١٧ عاماً لحساب شركة « ابردين

« الجيرفيزباي » محدثة صوتاً مدوياً ، ثم سقطت في البحر . وبعد دقيقة ، انفجرت في السلم الموجود بمؤخرة السفينة ، ودمرت أجهزة مركز القذف الرئيسى ، الذى يستمد منه البحارة المعلومات الدقيقة .

هذا ، وقد كانت مدافع « الجيرفيزباي » قصيرة المدى . ورغم ذلك وصلت إحدى قذائفها قرب « الشير » ، وانفجرت في الماء الذى وصل رذاذه إلى الجسر . فأمر « كرانك » قائد السفينة الألمانية ، أن توجه جميع نيرانها نحو سفينة الحراسة القديمة ، وتسببت إحدى قنابلها ، في فصل دفة « الجيرفيزباي » عن مكانها ، وانطلقت « الجيرفيزباي » بأقصى سرعتها دون أن يستطيع أحد أن يتحكم في توجيهها . وبعد جهد كبير ، تمكن الكابتن « واليس » أن يهرب من نيران القذائف ، وأن يصل إلى سطح المؤخرة ، وحاول الاتصال بطاقم دفة النجاة ، ولكن دون جدوى ، إذ كان هذا الطاقم قد قتل بأكمله ، وكان من المتعذر معرفة إلى أين تتجه السفينة ، فقد كانت الرؤيا الأمامية معروفة تقريباً ، بسبب ظهر السفينة المشتعل .

نجاح خطة فيجن : ازدادت القذائف الموجهة إلى « الجيرفيزباي » ، واشتعلت النيران في أماكن متفرقة منها وأصابت إحدى هذه القذائف « فيجن » في ذراعه . ورغم كل هذه الظروف القاسية ، قرر أن يقاوم « الشير » حتى يتيح فرصة الهرب لسفن الشحن . وبمسقة بالغة ، نزل في الممر المشتعل ، واتجه مع قائد الدفة « مور » صوب مركز قيادة الدفة الموجود بالمؤخرة لمواصلة توجيه السفينة . واعتقد الألمان أن سفينة الحلفاء القديمة لن تقدر على مواصلة القتال ، بعد أن تحولت إلى وهج من النيران .

وصل « فيجن » إلى مؤخرة السفينة ، وكان ينزف بشدة ، وأمر بإنزال الاثنى عشرة عوامة المتبقية ، لتغطية عملية هروب سفن الشحن ، بالإضافة إلى إلقاء الذخيرة في البحر ، حتى لا تنفجر في السفينة ، وتسبب في إغراقها ، وذلك بعد أن رأى البارود مشتعل خلف المدافع . وبحماس بالغ ، حمل أحد البحارة ١٠ كيلوجرامات من المتفجرات معه في العوامة ، ولكن سرعان ما سقط لهب من النيران فوق حمولته ، فانفجرت انفجاراً هائلاً

أدى إلى مصرعه .

اعتقد كرانك أن هذا الانفجار هو نيران مدفعية الحلفاء ، وصاح مذهولاً : « إنهم لا يزالون يطلقون النيران ، يبدو أنهم لن يأسوا » . وكان محتاجاً لـ ٢٢ دقيقة و ٢٢ ثانية ، يركز فيها مدفعيته بصورة متواصلة ، لكي يقضى نهائياً على « الجيرفيزباي » . وكانت هذه المدة كافية ، لكي يتسنى للقافلة الهروب ، وبذلك نجحت خطة « فيجن » .

نهاية القتال : كان كرانك في حاجة إلى ساعة كاملة لينهى القتال ، وليبدأ في مطاردة سفن الشحن ، التى كانت قد تفرقت ، واستغلت هذه المدة لصالحها . وقد استطاع قائد إحدى هذه السفن أن يختبئ ، خلف ستار سميك من الدخان ، حتى لا تراه « الشير » عند مرورها ، ولجأ آخر إلى انتهاز فرصة ارتفاع المياه ، كما أثارت أكبر هذه السفن سحابة سميكة من الدخان الأسود ، وانخدع « كرانك » بكل هذه الحيل ، وأخذ يبحث له عن فرائس أخرى . وقد كانت بعض سفن الشحن ، أقل حظاً من سابقتها ، فقبل أن يحل الظلام ، نجحت « الشير » في إغراق خمس منها ، كما تمكنت من إشعال النيران في سفينة البترول « سان ديميتريو » ، ومع ذلك استطاعت ٣٢ سفينة من بين الـ ٣٧ سفينة شحن الفرار . وقد قتل معظم رجال « الجيرفيزباي » في هذه المعركة ، وكان « فيجن » واحداً ممن لقوا مصرعهم .

وبعد نصف ساعة من تدمير ماكينه سفينة الحراسة ، غادرها جميع طاقها ، واستطاع قائد سفينة الشحن السويدي ، أن ينتشلهم من المياه .

هذا ، وقد وصل عدد من تم إنقاذه حوالى ٦٨ رجلاً من أبطال سفينة « الجيرفيزباي » ، أنعم عليهم بالأوسمة لما قاموا به من عمل بطولى فذ .



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (أمة) *مختارة*

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



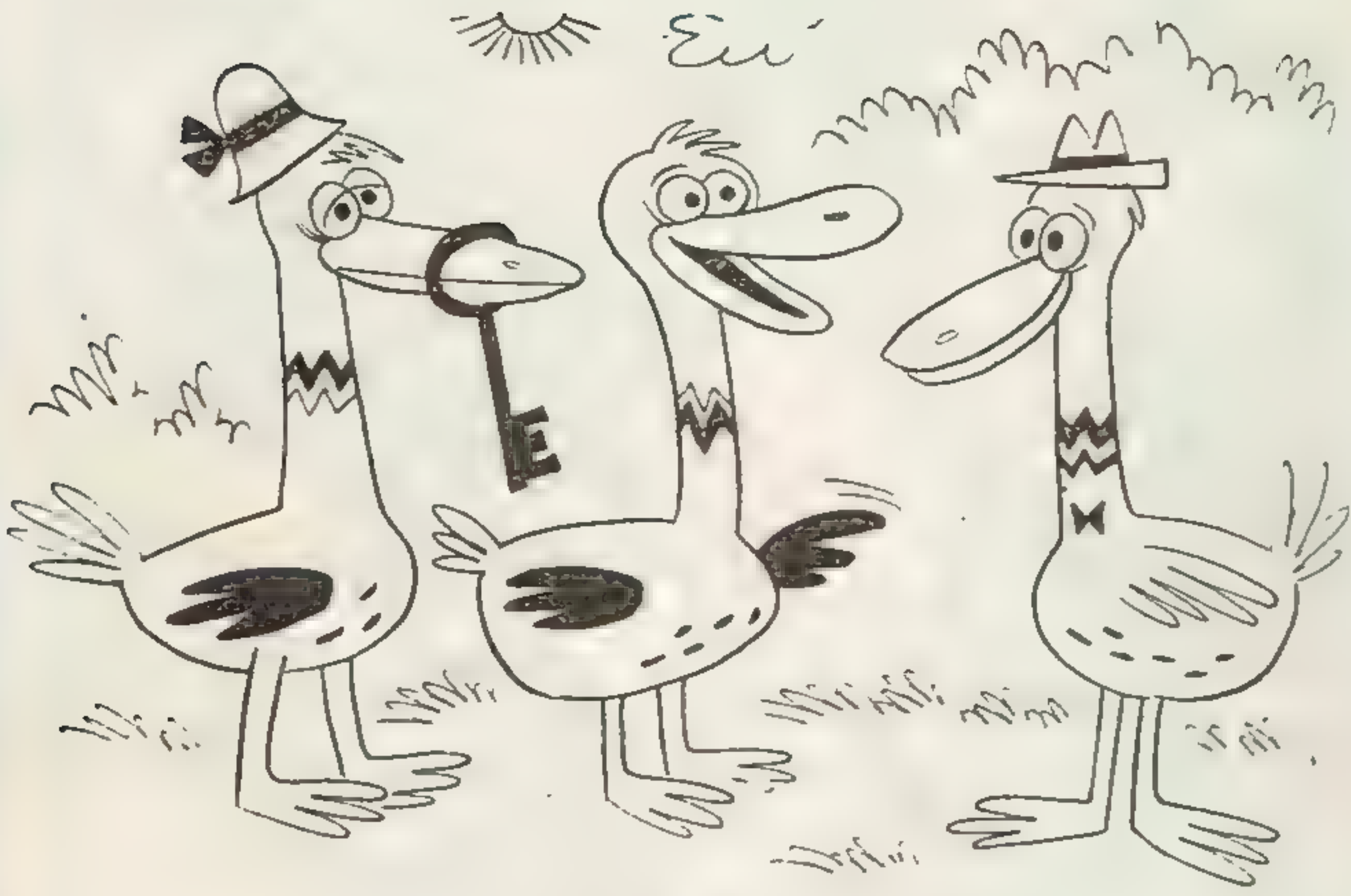
صمغ ✓	(ر)	(ح)	(ج)	(ت)	(ا)
(ق)	رمل ✓	حديقة ✓	جزيرة ✓	تنوب ✓	الشجيرات ✓
قح ✓	رعى ✓	حقل ✓	جرن ✓	توت ✓	السندس ✓
قش ✓	(س)	(خ)	(ف)	(ن)	(ب)
(ك)	سمسم ✓	خشب	فل ✓	نرجس ✓	بستان
كافور ✓	(ص)	(د)	(م)	(ي)	(ث)
كاكاو ✓	صنوبر ✓	داردار ✓	موز ✓	يوسفي ✓	ثوم ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي !



فكاهات



ده ياعم مفتاح السعادة .. قبله مكنتش ألحق انطق كلمه !



بدون تعليق



عملت العقدة بحيث يصحى بعد ساعة



إزاي ياماما بتحافظي على ايديك ناعمه كده !



بدون تعليق

أسعد مليارد بير في العالم



ليست هنا الآن . فصافحها « جون » قائلاً : « حسناً ، أرجو أن تتاح لي فرصة أخرى لمقابلة مدام « بيدل » . فبرقت عينا السيدة ، وسألته في ظرف ومرح : « هل أنت من أيرلندا » ؟ فأجابها قائلاً : « نعم من تيرون » . ولاشك أن إجابته قد راقته لها ، إذ أنها أدخلته المنزل وقالت له : « يمكنك الانتظار في المطبخ ، فإن مدام بيدل لن تتأخر » . ثم تبعها جون إلى بهو واسع ، رائع مكسو بسجاجيد صغيرة الأحجام ، زاهية الألوان . وفي ركن من أركان البهو ، كان هناك سلم يؤدي إلى الدور العلوي ، وبجانب السلم ، وضعت منضدة عليها الهاتف الذي كان يمثل تحفة من الجمال والروعة . وحين بلغ جون المطبخ ، قدمت السيدة له نفسها قائلة : « إنني « مدام وورث » ، تفضل بالجلوس هنا ، وسوف أصنع لك قدحاً من القهوة » .

جلس « جون » على منضدة من الخشب ، وسألها : « هل أنت من « أيرلندا » يا مدام وورث ؟ » وكان يعلم الإجابة مقدماً ، إذ قالت : « لقد نزحت من الولايات المتحدة الأمريكية ، عندما كنت طفلة صغيرة » . ثم قدمت له القهوة ، وفجأة سألها

في مساء يوم من أيام صيف ١٩١٦ نزل « جون لاولس » إلى شارع « وولنت » في مدينة « فيلادلفيا » ، وأخذ يسير في مرح ونشاط ، على الرغم من شدة الحرارة ، حتى بلغ أكثر البيوت فخامة في الشارع ، فألقى نظرة على قصاصة من الورق مكتوب عليها العنوان ، ثم نظر إلى المنزل ، فإذا به يراه آية في الجمال والروعة .

رفع جون قبعته وصفف شعره ثم صعد السلم ، ودق جرس الباب ، ففتحت له الطاهية ، وكانت ممثلة الجسم ، على وجهها آثار دقيق .

ابتسم « جون » وفكر كيف يكون جميلاً أن يعمل نازح من « أيرلندا » في منزل تتقن فيه الطاهية عملها . قال « جون » أسعدت صباحاً يا سيدتي ، أليس هذا منزل السيد أنتوني ج . دركسل بيدل ؟ « ولكن السيدة نظرت إليه بإمعان ، وبدا عليها عدم الرضا . فخشى « جون » أن تغلق الباب في وجهه ، فهم قائلاً : « أتقدم بصفتي الخادم الجديد للمنزل » ، ثم قدم لها مذكرة موجهة من مكتب العمل . إلا أنها لم تحفل به ، وقالت : سوف تستقبلك مدام بيدل ، ولكنها

ولاحظ « جون » أنه يمسك بإحدى يديه التي بدا أن بها جرحاً ، إذ كان هناك دم ينزف من بين أصابعه . وكان يرتدى قبصاً من الصوف بياقة مقلوبة .

وسألته « مدام وورث » : « هل أستطيع القيام بعمل شيء ياسيدي ؟ » فأجابها السيد بيدل : « نعم أرجو أن تستدعي لي الدكتور « دانلافي » وتذكرى له أن تمساحاً (الليجاتور) جرح يدي » فصاحت مدام « وورث » : « أوه ! يا إلهي ! » ثم قامت وخرجت مهرولة .

شهق « جون » مذهولاً بصوت مسموع : « تمساح ! هذا شيء غريب للغاية ! » لقد سمع عن وجود التماسيح في أمريكا ، ولكنه كان يعتقد أنها تعيش في ناحية بعيدة من جنوب البلد . والأدهش من ذلك ، أنه لم يسمع قط في « فيلادلفيا » عن انسان أصابه أحد تلك الزواحف . قال السيد « بيدل » في حيرة : « إنني أعيش وحيداً في هذا البيت » . ثم نظر إلى « جون » واستطرد قائلاً : « هل أنت متزوج ؟ » فأجاب جون : « لا ياسيدي » فعاد السيد « بيدل » يقول : « إذن ، لن تستطيع أن تفهمني » . ثم قال في غضب ، وهو يشير إلى يده المصابة : « لقد أصيبت يدي ! آه ! لو لم تكن يدي ! لو كانت ساق مثلاً ! أو رأسي ! لكنك الآن في عداد الأموات ! أين إذن زوجتي عندما احتاج إليها ؟ وأين أولادي الأعزاء الثلاثة » فأجابه « جون » : « لا أعلم ياسيدي ، صدقتي ، لا أعلم » فزجر السيد « بيدل » صائحاً : « كوردي ! » « توني ! » « ليفينجستون » أين أنتم ؟ »



« جون » : « هل تفضلين يا مدام « وورث » وتذكرى لي الأسباب التي ترك من أجلها الخادم السابق المنزل ؟ » فجلست مدام « وورث » قبالتها وقالت : « لقد رحل عند منتصف الليل ، ولم يكن قد مر عليه أكثر من شهر في هذا المنزل . إننا في الواقع ، كثيراً ما نعاني من مشاكل خدم المنزل » .

ألقي جون نظرة خاطفة حوله ، فوجد المطبخ آية في الجمال والروعة ، ثم قال : « أعتقد أن العمل عند القوم الأغنياء ، لا بد أن يكون مرهقاً ، إذ غالباً ما يطالبونهم بأكثر من طاقتهم » .

فأومأت مدام « وورث » برأسها نافية ذلك ، وهي تقول : « ليس هذا هو السبب الحقيقي » . فعاد « جون » يسأل : « إذا فالمسألة مسألة قلة المرتبات التي تعطى للخدم » فنفت مدام « وورث » ذلك وقالت : « إن أفراد أسرة « بيدل » كرماء نسبياً » . فعاد « جون » يستفسر قائلاً : « ربما كانت ساعات العمل اليومية طويلة » . ولكن مدام « وورث » أجابته بالنفي قائلة : « لا . ليس ذلك هو السبب أيضاً » . تجهم وجه « جون » وهو يفكر في حقيقة الأسباب التي من أجلها ترك الخادم السابق المنزل ، إذا كان أفراد أسرة « بيدل » ليسوا مسرفين في طلباتهم ، ولم تكن المرتبات التي تصرف للخدم قليلة . ولم تكن ساعات العمل طويلة ، إذا فما هو السبب ؟ .

وفجأة سمع « جون » صياحاً ارتجت له النوافذ . وقفز من مكانه ، حتى كاد قدح القهوة أن ينسكب من بين يديه . وسمع صوتاً ينادي « كوردليا » ! وهنا قالت « وورث » دون أن ينو على وجهها أي تأثير : « لا بد أنه السيد « بيدل » . حل السيد « بيدل » المطبخ مندفعاً ، فوقف « جون » ، إلا أن السيد « بيدل » لم يوله أدنى اهتمام ، وإنما وجه نظره ناحية صورة المعلقة على الجدار ، وسأل : « أين مدام بيدل ؟ » . السيد « بيدل » رجلاً طويل القامة ، نحيفاً أسود الشعر .

البقية في العدد القادم





يؤكد لنا وجود الجرافة « moraine » في بعض المناطق من العالم ، أنها كانت مكسوة قديماً بالجليد . وتتكون الجرافة دائماً من رواسب الصخور ، والطين الخزفي ، التى يحملها الجليد طوال حركته البطيئة ، وهى تتجمع عند التقاء الألسنة الجليدية . وتدل هذه الجرافة ، على أنه قد حدث منذ أكثر من مليون عام ، فى العصر البليستوسينى ، انخفاض كبير فى درجة الحرارة ، وأخذ الصقيع يزداد شيئاً فشيئاً ، وبدأت تتحرك من سيبيريا وجرين لاند ، طبقات شاسعة من الجليد ، متجهة نحو أوروبا وآسيا وأمريكا الشمالية ، وكان ذلك بمثابة شتاء طويل ، استمر حوالى ١٠٠,٠٠٠ عام ، تساقطت فيه الثلوج بصورة مستمرة ، ثم تجمعت فى طبقات عديدة ، وغطت القارات ، وانخفض مستوى المياه فى البحار والمحيطات التى لم تعد تغذيها الأنهار ، واستمرت المياه فى التبخر ، ولم تحل محلها

مياه الأمطار التى تسقط عادة فى البحار . ولا تزال توجد بعض الجبال الجليدية التى ترجع إلى العصر « البليستوسينى » ، حيث كانت الثلوج تغطى ثلاثة أضعاف ما تغطيه من الأرض اليوم . وما يسترعى النظر ، أنه قبل العصر

« البليستوسينى » ، كانت هناك فترتان غطت فيها الثلوج المناطق التى تعد اليوم استوائية ، وكانت الفترة الأولى منذ ٦٠٠ مليون عام ، أى فى العصر قبل الكمبرى ، والفترة الثانية كانت منذ ٢٥ مليون عام ، خلال العصر البرمى .

الفحم

يتكون الفحم من بقايا الأشجار ، والنباتات ، والشجيرات الصغيرة ، التى كانت تنبت منذ ملايين السنين . ويرجع نوع الفحم إلى طبيعة النباتات الأصلية ، كما يرجع إلى مسببات خارجية ، كالضغط والحرارة والطقس .

وقد تطور الفحم فى بريطانيا ، ابتداء من الغابات الكثيفة التى كانت موجودة فى العصر الكربونى ، أى منذ أكثر من ٣٠٠ مليون عام . وتنتج بريطانيا حوالى ٦٪ من الفحم المستخرج فى العالم ، وذلك على الرغم من قلة مصادرها المعدنية .

ونجد فى بعض أجزاء من العالم ، عروق فحم فقيرة جداً ، ورغم ذلك فالظروف بها ملائمة لتكوين الليجنيت والحث ، وهما أحدث أنواع الفحم . وقد ظهرت بين الأراضى التى ارتفعت

تدريجاً من البحر ، بحيرات ، أصبحت مراكز لترسيب الليجنيت . ومن المعروف أن هذا النوع من الفحم ، لم يكتمل بعد ، وهو يعطى فى كثير من الأحيان ، معلومات عن كيفية تكوين الخشب . كما أنه قابل للكسر بسهولة ، وهش ، ويضغط على شكل قوالب قبل أن يباع .

وتستخرج الولايات المتحدة كل عام ٤ ملايين طن من الليجنيت ، وتعد مصادر الليجنيت عاملاً رئيسياً فى تطور شرق أوروبا وجنوبها الشرقى .

أما « الحث » ، فهو تكوين حديث من الفحم ، أساسه من نباتات المستنقعات التى تفحمت ، وتستمر فى التغير تحت الطين الموجود فى قاع المستنقع . و« للحث » لون بني ، على شكل ترابى ذى ألياف ، ويحتوى على كمية كبيرة من المياه ويجب أيضاً تجفيف هذا النوع ، وضغطه على شكل قوالب ، وذلك قبل استعماله .



إلى مجلتي العزيزة تان تان :

هذه رابع رسالة أرسلها لكم دون رد .
فأرجو أن تنشروا هذه الرسالة . وألا يكون
مصيها سلة المهملات . ولى بعض
الاستفسارات والأسئلة هي :

١ - أين استفتاء هذا العام . إن الاستفتاء
ضروري لاستطلاع المجلة على آراء قرائها .

٢ - أرى أن المجلة لا تهتم كثيرا بهواة المراسلة
لذلك أقترح أن ينشأ باب لهواة المراسلة ينشر
كل أسبوع أو حتى كل شهر فأننا من هواة
مراسلة الفتيان والفتيات .

٣ - ألاحظ أن أصدقاء كثيرين يتحدثون عن
الهدايا ويريدونها من البلاستيك . لذلك أرجو أن
يوضع هذا الموضوع للمناقشة في الاستفتاء
القادم .

٤ - ألاحظ أيضا اختفاء كتيبات تان تان التي
سبق أن أصدر منها عن الكارتيه والطيران
والسيارات والموتوسيكلات وقاع البحر . كما
اختفى أبطال كثيرين عن الظهور مثل فريق
الكوماندوز ومجلان وفانسان لارشييه ومارك
فرنفال . فأين ذهبوا .

٥ - وفي النهاية شكرا لمن ساهم في إخراج هذه
المجلة البديعة مع أطيب التمنيات :

صديقكم إلى الأبد : أشرف عبد الحميد حمدي
السن : ١٢ سنة

الهواية : المراسلة - جمع الطوابع - القراءة .
العنوان : السيد / عبد الحميد حمدي - مدير
عام شركة مصر للغزل والنسيج
بالمحلة الكبرى - ج.م.ع. ومنه ليد
الصديق : أشرف .

١ - قريبا سيجري الاستفتاء .

٢ - كيف ذلك وباب لقاء ينشر فيه
الاسم والعنوان لهواة المراسلة .

٣ - إن أغلبية القراء والقارئات تفضل
الهدايا المصنوعة من الكرتون على الهدايا
المصنوعة من البلاستيك .

٤ - هناك كتب جديدة تحت الإعداد . أما
بعض الأبطال فهم في إجازة فترة من
الوقت .

٥ - شكرا لك على تحيتك لمن أسهم
ويسهم في تحرير المجلة .

السيد / رئيس تحرير مجلتنا العزيزة تان تان

تحية طيبة لكل العاملين على إخراج تان تان
في هذا الرونق الجميل . بالرغم من أني أقرأ تان
تان منذ عدها الأول إلا أن هذا خطابي الثاني
لسيادتكم فأرجو أن يحظى باهتمامكم .

لى بعض التساؤلات هي :

١ - لقد سأل الصديق أيمن سيد عوني عن
الفارس أردان فهل سيعود في مغامرة جديدة أم
في مغامرة تكملة لمغامرته الأخيرة .

٢ - لقد أرسلت لسيادتكم كشفاً بنادى كونته
مع بعض الأصدقاء فهل سينشر قريبا بالرغم
من أني بعثته لسيادتكم من شهر تقريبا .

٣ - أنا أهوى المراسلة (مع الجنسين) فأرجو أن
تكتبوا اسمي في باب لقاء .

وأخيرا أعيد تحيتي لكم ولكل من أسهم في
خروج مجلة تان تان الحبيبة لنا .

صديق المجلة على الدوام

الاسم : حاتم أحمد كامل أبو زينة .

السن : ١٣ سنة - ٢ إعدادي

العنوان : ١٦ شارع محطة چناكليس شقة ٥ -
إسكندرية - ج.م.ع .

الهواية : المراسلة (مع الجنسين) - الصيد -
الشطرنج - كرة القدم - الموسيقى .

١ - سيعود في مغامرة جديدة .

٢ - سينشر عندما يأتي دوره .

٣ - ها نحن نكتب اسمك في باب لقاء .



إلى شمسى المشرقة تان تان

إني أتقدم بالشكر لكل العاملين والمساهمين في
هذه المجلة وجميع المسؤولين والمحررين .

وبعد . . . رغم أنني أداوم على قراءة
مجلتي المحبوبة ، منذ بدأت تظهر تقريبا إلا أن
هذه أول مرة أكتب فيها إلى باب لقاء بالمجلة
وأطمع في نشر خطابي والرد على أسئلتي
واقتراحاتي وهي :

١ - أود أن تعيدوا نشر قصص الأبطال أمثال
روبين هود وغليوم تل على شكل مسلسلات في
قصة العدد إن كان ذلك ممكن .

٢ - إني أعارض مع احترامي لآراء جميع
القراء - نشر مسلسلات لداني وراي لأنها
خيالية إلى حد كبير وأود إذا تم نشرها أن تكون
قصص قصيرة .

٣ - إنكم تستهلكون مساحة كبيرة في باب لقاء
بعرض شخصيات بعض الأبطال . وأقترح أن
تخصص على الأقل نصف هذه المساحة لعرض
مزيد من خطابات القراء . وأخيرا أرجو أن
ينشر اسمي في هواة المراسلة .

وتفضلوا بقبول فائق تقديري واحترامي
وشكري ... والسلام .

الاسم : خالد فريد دفراوى (١٥ عام)
١٧٤ ، شارع التحرير - باب اللوق -
القاهرة

الهواية : كرة قدم - القراءة - مراسلة
الجنسين

١ - لا يمكننا إعادة نشر قصص بسبق
نشرها ، ويمكن الرجوع إلى القصص في
الأعداد التي نشرت فيها .

٢ - تختلف الآراء فيما ينشر وما لا ينشر ،
وهدفنا إرضاء الأغلبية من القراء .

٣ - سندرس اقتراحك .

« السفينة العملاقة » Supership تأليف الكاتب الكندي « نويل موستير » Noël Mostert ، من أنجح الكتب التي ظهرت أخيراً . والكتاب يروي قصة تطور ناقلات البترول من أقل من ١٠٠٠٠٠ طن حتى منتصف الستينات تقريباً إلى ناقلات عملاقة تصل حمولة البعض منها الآن ما يقرب من نصف مليون طن . ونورد فيما يلي مقتطفات من هذا الكتاب عن الدور الهام الذي أصبحت تلعبه الإلكترونيات في الناقلات العملاقة .

من عشر سنوات فقط كان كهربائي السفينة ضابطاً صغيراً مهمته تغيير مصابيح الإضاءة وإصلاح التوصيلات الكهربائية . وهو يسمى الآن « الضابط الكهربائي » ، ويعتبر من حيث الأسبقية في مستوى قائد السفينة وكبير المهندسين . وكان المهندسون فيما مضى يشعرون بالاستياء بسبب اعتقادهم أنهم ، وليس الضباط الملاحيون ، هم الأكثر أهمية في تشغيل السفينة . ولعلهم حتى الآن قد يأتون بعد رجال الإلكترونيات عندما يكون الأمر مسألة أولوية في الأهمية ، وذلك لأن مسؤولية المهندس الكهربائي تتعلق بمتاهة معقدة ورائعة من التوصيلات الكهربائية الخاصة بالشبكات المتداخلة التي تتحكم في هذه السفن .

وتوجد حالياً ناقلات بترول عملاقة تقوم فيها الآلات الحاسبة الإلكترونية (الكمبيوتر) بأعمال الملاحية ، وشحن الحمولات وتبريدها ، وتشغيل المحركات ، والمرتبات والأجور ، بل والتشخيص الطبي للمرضى . وتتلقى آلات الكمبيوتر بيانات عن موضع السفينة من أقمار صناعية فتوجهها طبقاً للمعلومات المحصّلة ؛ وهي تتفادى التصادمات عن طريق تلقي تقارير أجهزة الرادار عن السفن المحيطة ثم تقوم بعمل المناورات اللازمة للبقاء بعيداً عنها بعداً كافياً . وبالرغم من أن هذه التركيبات باهظة التكاليف إلا أنها تمثل الاتجاه السائد ،

وتعتبر حالياً السفينة التي تفلح عبر البحار دون تدخل من الإنسان وبالتحكم البعيد فقط هي التطور الحتمي والطبيعي لهذه الناقلات جميعاً ، وإن كان من المرجح أن إدارة السفن في المستقبل القريب ستم بواسطة فريق صغير من التكنولوجيا والملاحين لا يزيد عددهم عن طاقم طائرة ركاب ، وعليهم أن يتركوا أمور التحكم والتوجيه للموانئ التي يقتربون منها . ومن المؤكد أن هذه التطورات الثورية ستبدأ



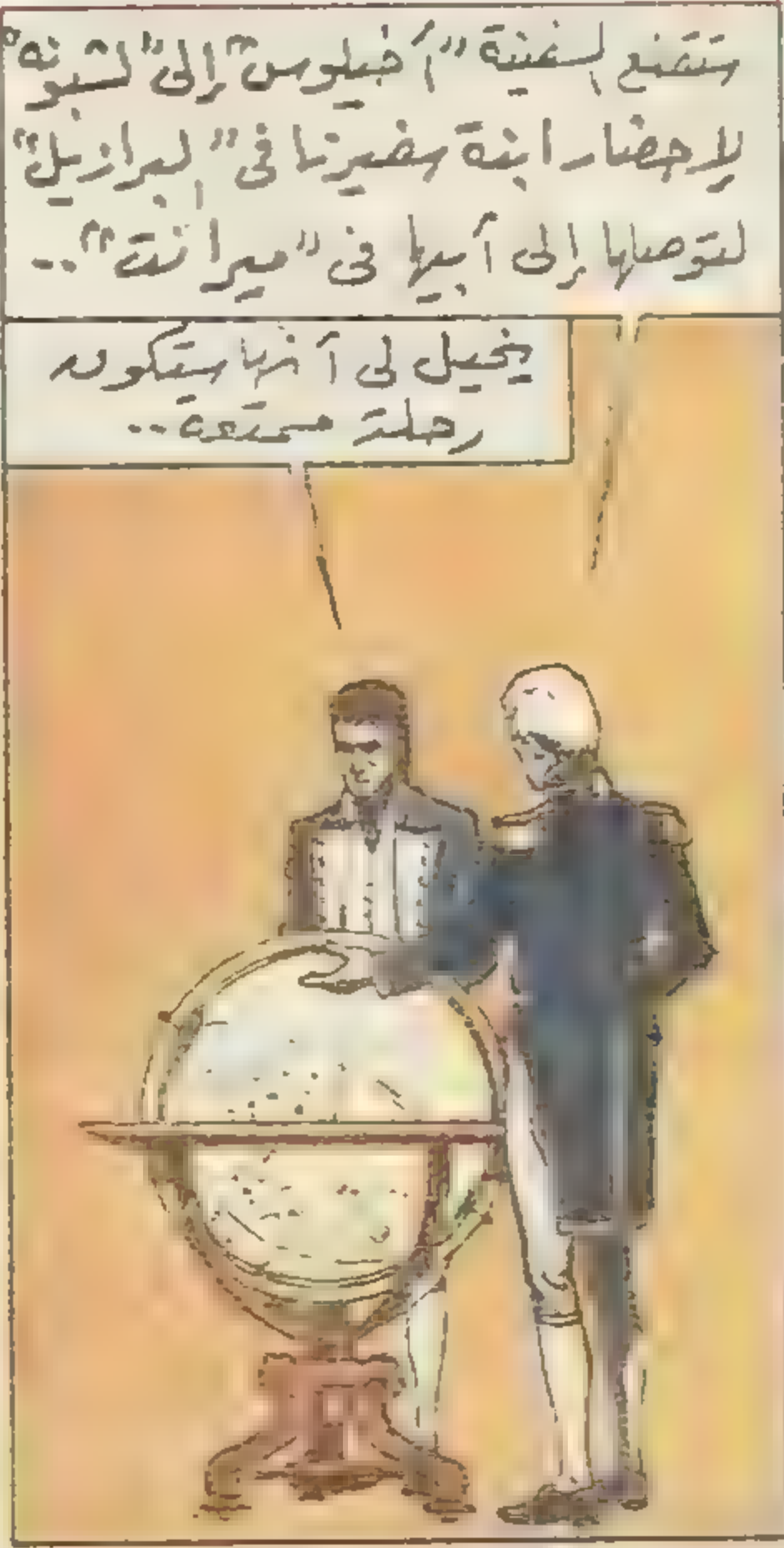
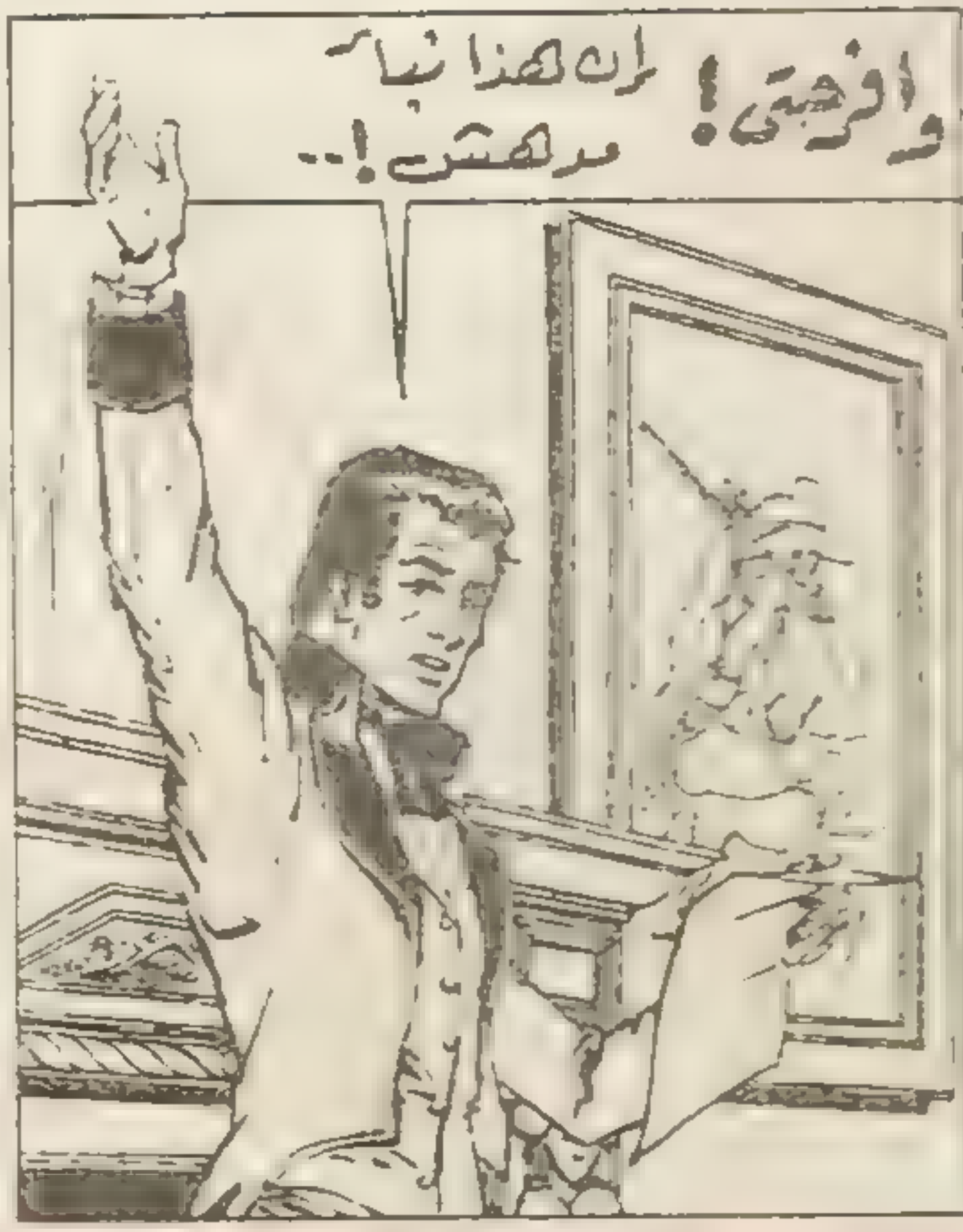
ناقلة البترول العملاقة « جلوبتك طوكيو » Globtik Tokyo ، ويبلغ وزنها ٤٧٦٠٢٥ طن .

بالسفن التابعة لليابانيين والأمريكيين والأوروبيين ، لا لأن ذلك في استطاعتهم فحسب ، بل ولأنهم يواجهون أضخم المشاكل في العثور على الأطقم الكافية لسفنتهم .

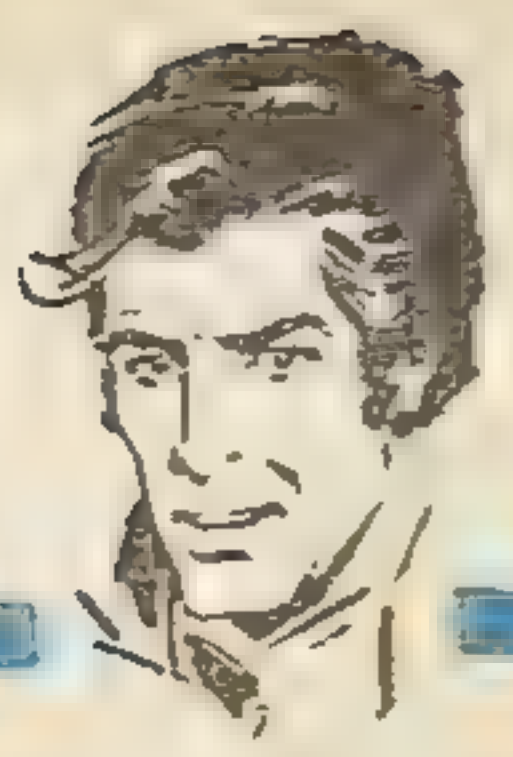
وهناك الآن شبه تفهم تام على أن النظام التقليدي الذي يتمثل في أن الكابتن هو السلطة العليا في السفينة سينتهي إن أجلاً أو عاجلاً . ولقد ألغت إحدى شركات السفن البريطانية لقب « الكابتن » ، واستبدلت به لقب « المدير » ، في حين تدار السفينة بواسطة « لجنة » تتكون من الضباط الملاحين والمهندسين والكهربائيين . ومن المؤكد أن الخلاف بين الملاحين والمهندسين سيختفي ، لأن كليهما يشهد الآن انتقال السلطة الأساسية من أيديهم .

وقتل ناقلة البترول « آردشيل » Ardshiel (وحمولتها ٢١٤٠٨٥ طن) نقطة التحول التي تحدث حالياً في عالم الناقلات . فهي تبحر وتقاليدها الماضي وقواعده السلوكية سائدة في غرفة القيادة ، ولكن الحاضر شبه الأوتوماتيكي يتمثل في غرفة المحركات . أما المستقبل فتتضح حتميته في جلوس المهندس الكهربائي إلى يمين الكابتن على مائدة الطعام ، وهو ما لم يكن متعارفاً عليه من قبل . وعلى ذلك فإن الإقرار بالتغيير العظيم لا يتمثل في حجم السفينة فقط ، بل وفي هذا التحول الاجتماعي والنفسى كذلك .

هوارد فليبن



هوارد فليمنج



وبعد ثلاثة أيام ١٦ أُلقيت "السفينة
نورث هيلوس" من ميناء "بورنساوث"



وبعد تلقي الأوامر الأخيرة ..
أتمت كما زحمة
طليبة أيتها لسانة
نكم يعز عات
عدم رافقتي
لكما فيهما ..



لماذا فانت تعرفه القاتم جدمي ..
بل وقد عشنا معاً رحلة
غير عادية ..



لقد تمت عملية الإقلاع يا سيدي القومندان ..

حسنًا! .. يمكنك الآن
الذهاب إلى كابينتك
لتنظيم حاجياتك ..



رائع مدني للسيد "أوسكوت" بهذا الفضل
لقد توصلت لى "الأميرال" بالأمس ..
يا له من رجل طيب!
لا بد لي من الذهاب
لتفقد شكري له ..



لا! ليس هناك سوى صدوقه دني
يريد أن يفيدك في شيء ..
غير معقول! كيف تمكنت
من إصغارك إلى سفينة ؟ ..



عجيبًا .. لقد نظمت ملابس على أحسنه
صورة! ترى لكل هناك جنبه طيبة
على ظهر السفينة ..



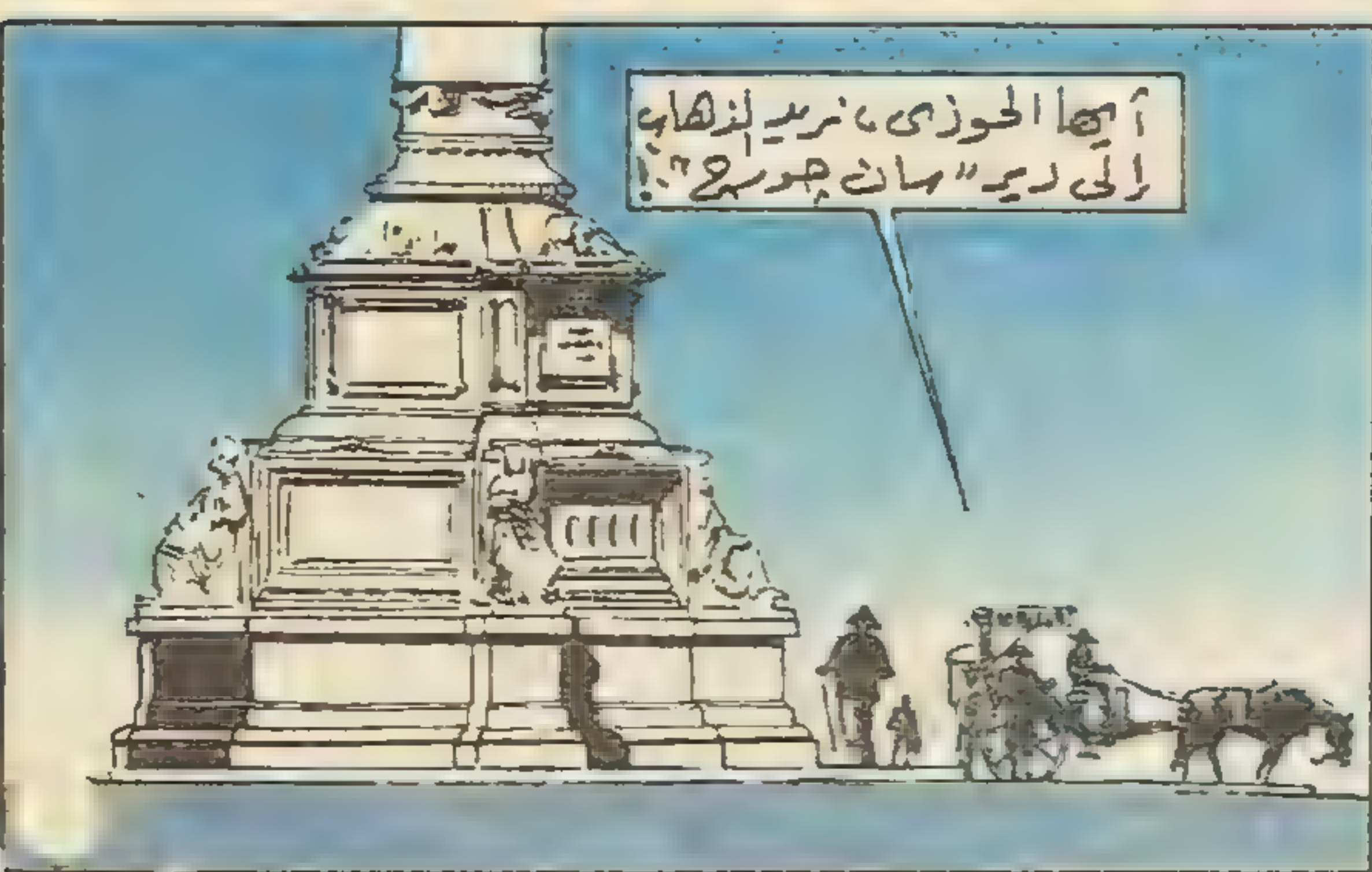
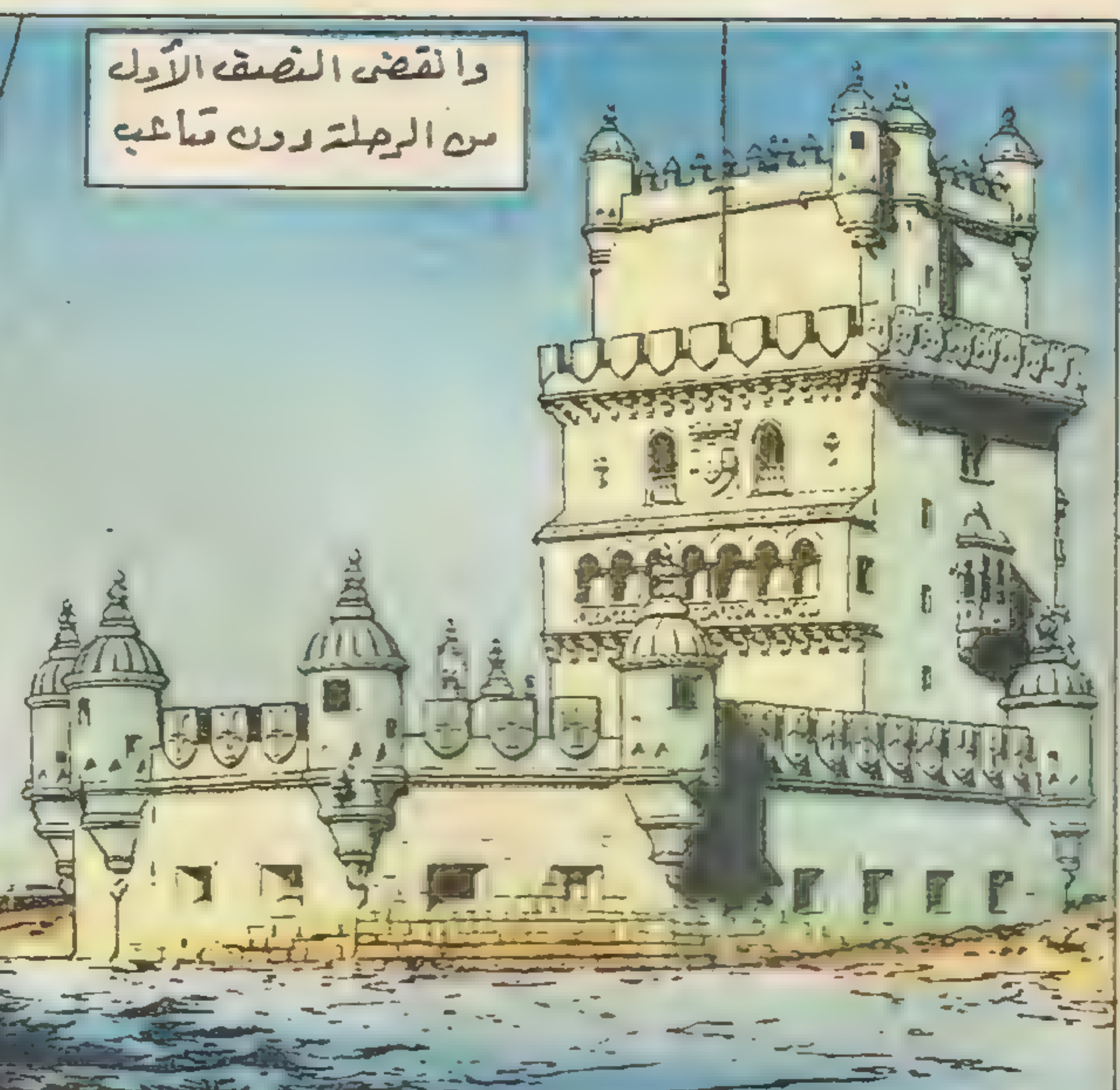
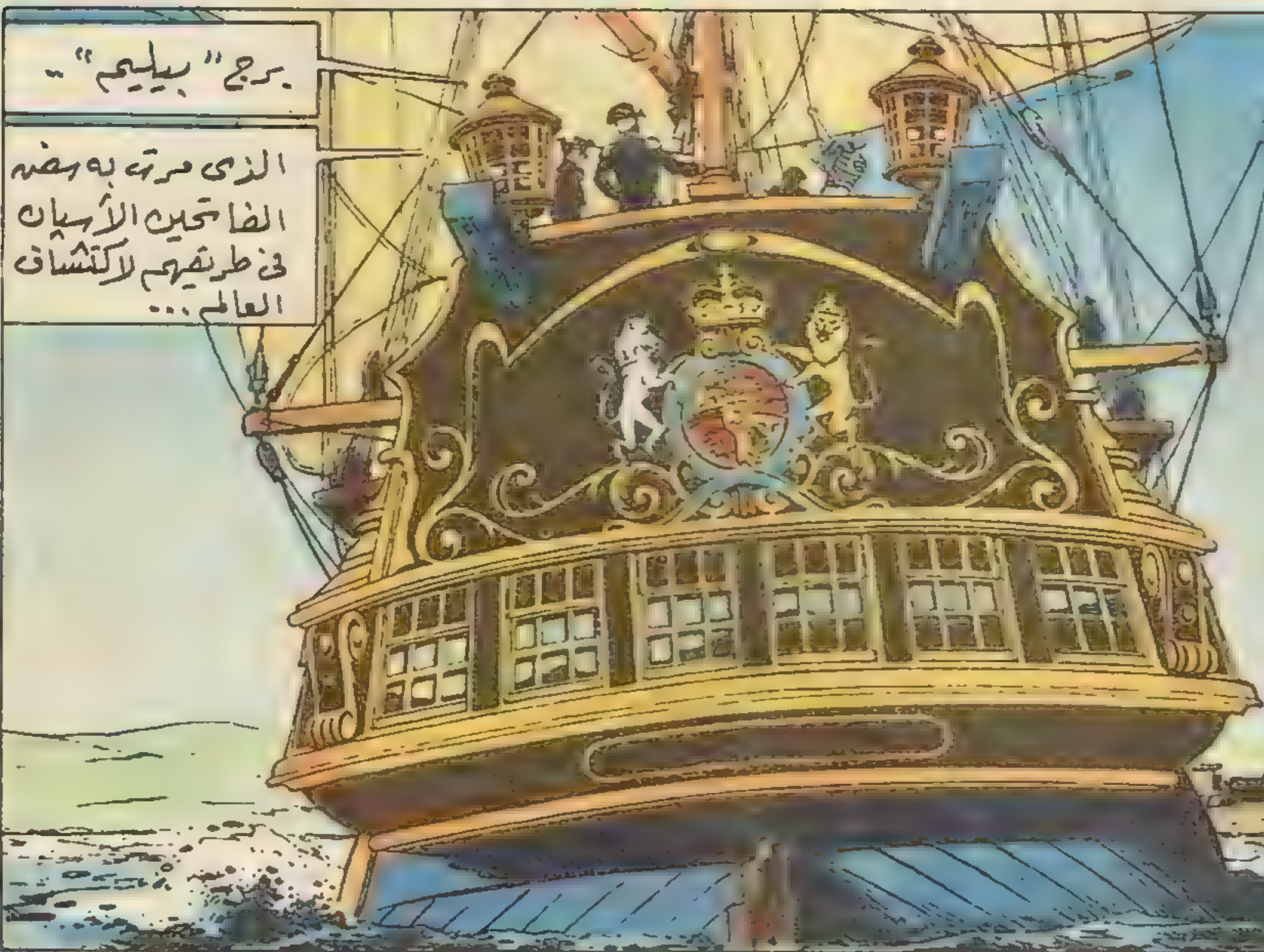
إن عقيبتى فارغة ..
أين ذهبت ملابسى؟



سيدى الكومندانة!



وبعد بضع لحظات ..
لأنه لا يجيب . لهذا رنم
أتى قد طعته يدخل هنا
من نهاية الممر ..





لقد تحنت أمتعتي على ظهر السفينة
الإنجليزية، غير أن لآنسة أعربت
عن رغبتها في زيارة "الألفاما" قبل
صعودها إلى...



الآنسة "دور"؟.. لكنها ذهبت في صحبة إيساني
إلى الميناء في عربتنا.. لها هو "نيوتلنر"...



وما أن وصلت العربة
إلى حدود الريف...

لهذا هو الذي يا سيدي!



أرجوكم، دعوني أصر!

ليس قبل أن تسمعني إلى هذه
المزونة يا أميري...



دعني صديقنا بشأن المسافرة،
فقدنا التي موضع الاهتمام...

ما الذي يجذب الاهتمام
ابنة مثير بجمال هذا الحي؟



دعنا أيلع إذا كانت الآنسة لا تحب الموسيقى البرتغالية...؟

إنني لم أقصد هذا...



ما زلت لهذا الجندي الغريب
فيما لا يعني...؟

خلفك.. احترس!



آآ آه!

مرسى! أهسنت
يا سيدي الضابط!

إن الأمور متأسفة!

ونحن من هنا الآن!





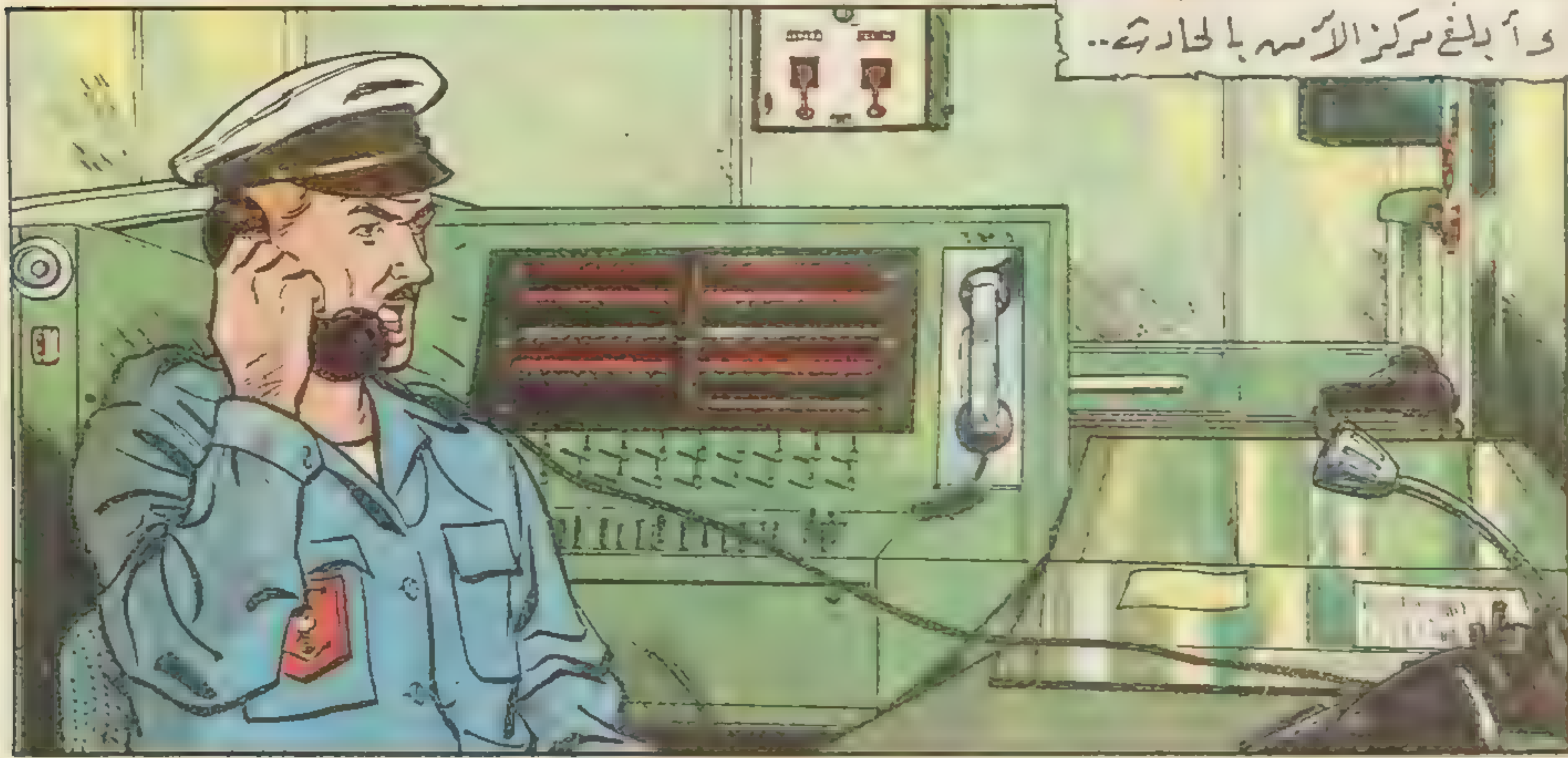
بريشة الننان: يليب

ريلك هو شيك

أسندت إلى صديقنا « ريلك » و « بوربون » مبعده المحافظة على سلامة البروفيسور « هرملين » على ظهر السفينة « فرانس » وفي المطعم



انتبه يا ريلك!!



و أبلغ مركز الإسعاف بالحادث..



أسرعوا يا بنوبة إطفاء..!!



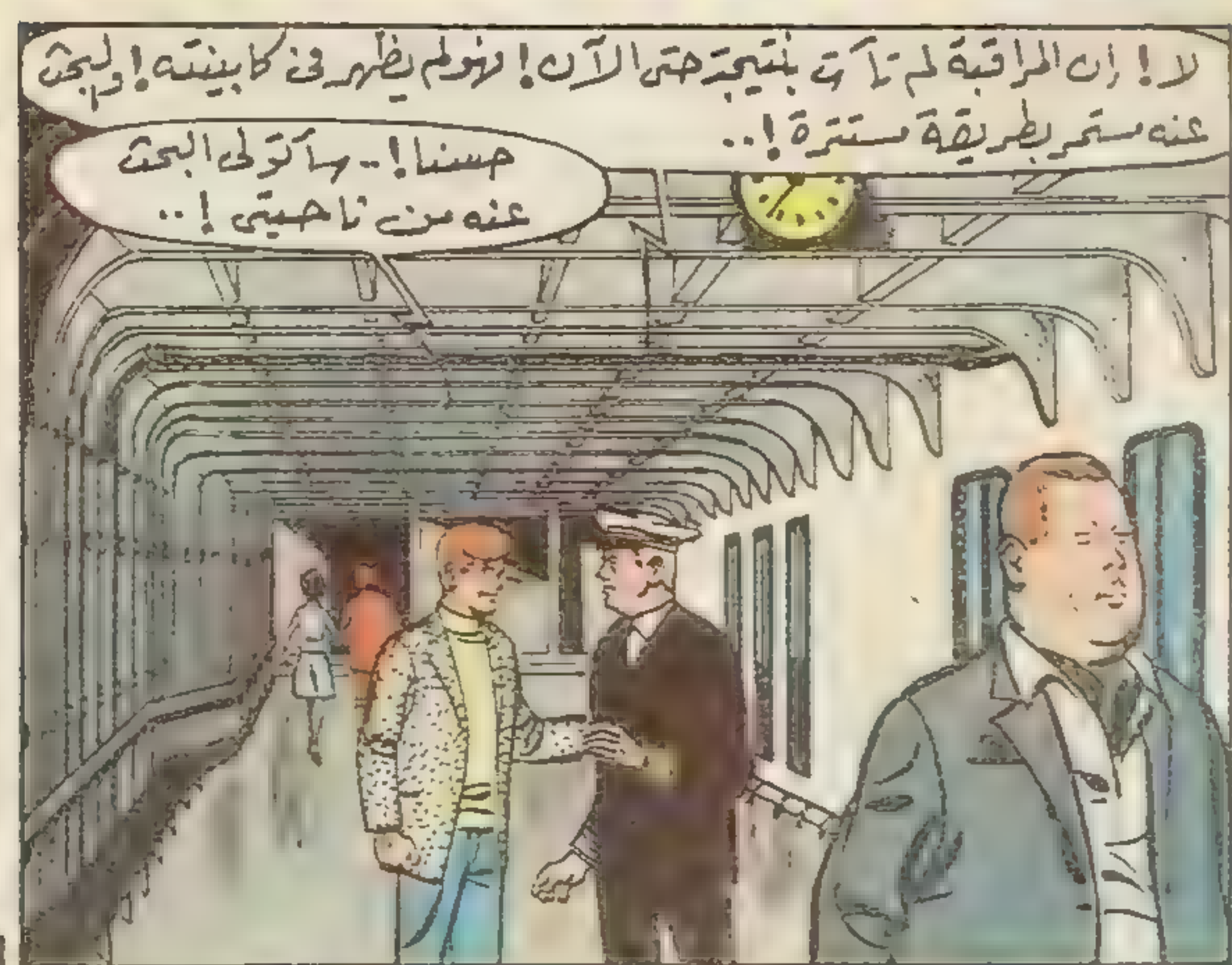
أخطأ... قول لك إن الخط جليفي
تقول لي ليقوم يا سيدي!!
أبعد على سطح السفينة يا كارافي
منظر به ضربتنا الليلة!!



هذه تربة طبقا
آضرم الخيل
يا سيدي... لا تكلم، بدون إخراج! إن
أي صنف بعد النقطة المستعنة
بالتالي، سيبدو لا طعم له!!
أما أنا فأريد كاتمان
الشراب.. في كوب كبير!!



وسرعان ما أطفئت النيران، لأن كل شيء على ظهر
السفينة « فرانس » غير قابل للاشتعال..
آسف!.. راني.. راني.. انني لم
أفهم شيئا بإسادة! علما بأنني متأكد
من أنني لم أبالي في وضع كمية الشراب..
لا، أنت
غير مسكون!!



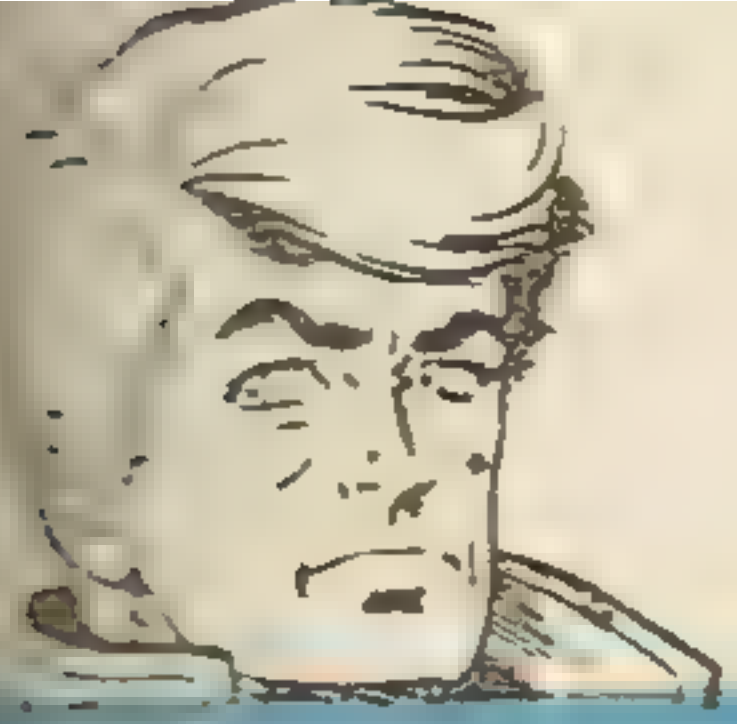
لا! إن المراقبة لم تأت بنتيجة حتى الآن! نولم يظهر في كابينة! ولين
عنه مستحط بطريقة مسترة!!
حسنًا!.. ما تولى البحث
عنه منة ناهيتي!!



هيا! لا داعي للارتعاج يا سيدي البروفيسور!
لقد فشلت جميع محاولات الاستدراج حتى الآن!
ابقيا هنا أنتما الانان!
ما ستطلع أخبار صديقنا « تانج »!



وبعد فترة، تخلص « ريلك » ورفاقه من أثر الاضطراب
الذي أصابهم..
وبالتأكيد فانه لم يفر عن شيء! فالحزم ليسوا
موضع تله!!.. لا بد أننا لحاق قد ألقى بشيء قابل للاشتعال
في الوعاء..
راني.. راني لن أجرد على الخروج! عليهم
أن يحضروا لنا الوجبات هنا.. ومنتأ كلان منها قبل!!



ريله هو شيله

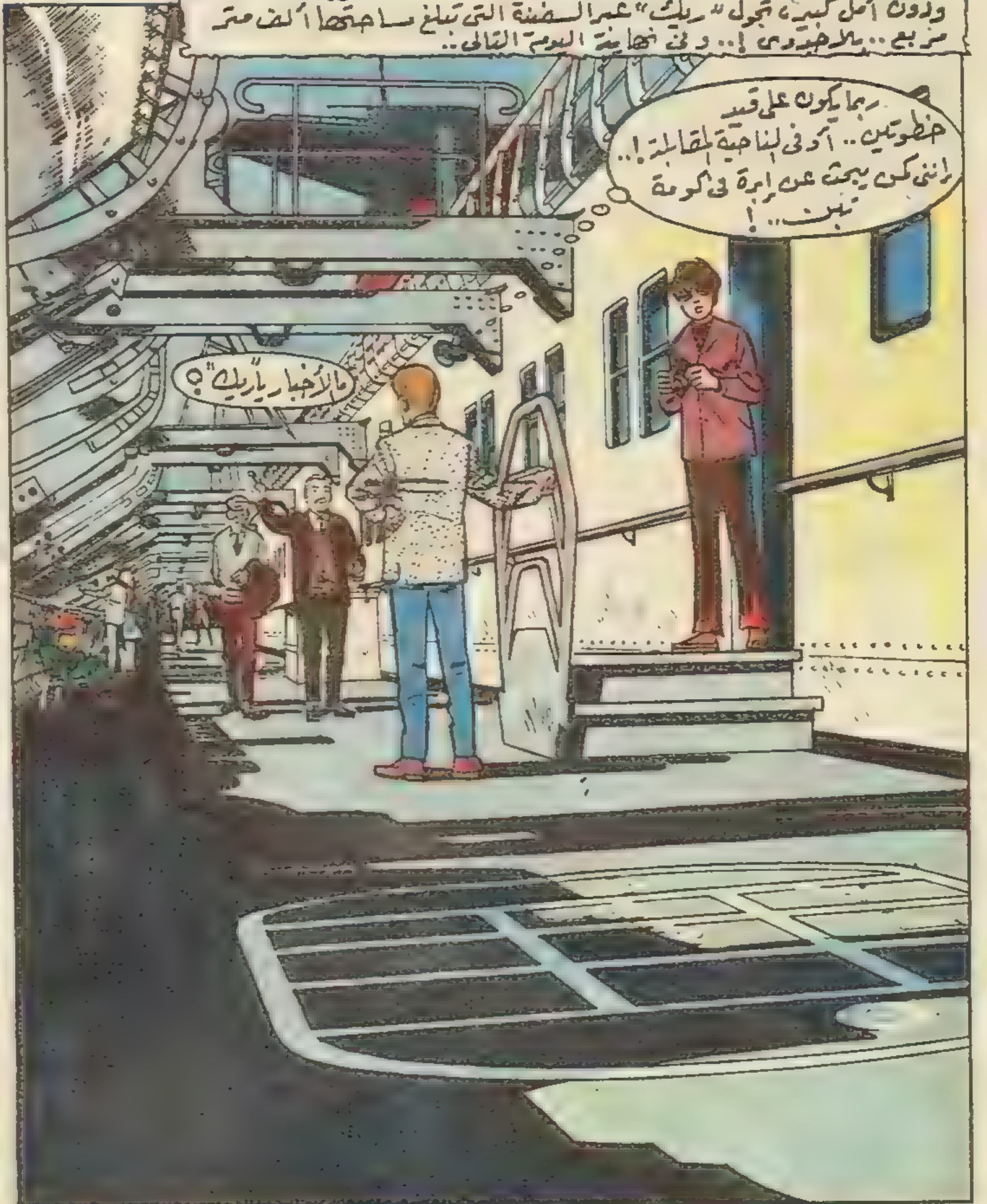
انفجر ... طبق التغطية الذي طلبه المشتش « بوردون » ...



لا تهم! لكل قررتهم مغامرة
عربيلك يا سيدى اليرفسير?
كان لا بدلى منه ذلك! فقد بدأت به أتعري
! خاصة وأن لفقتن لا يجد لعبة الشطرنج..



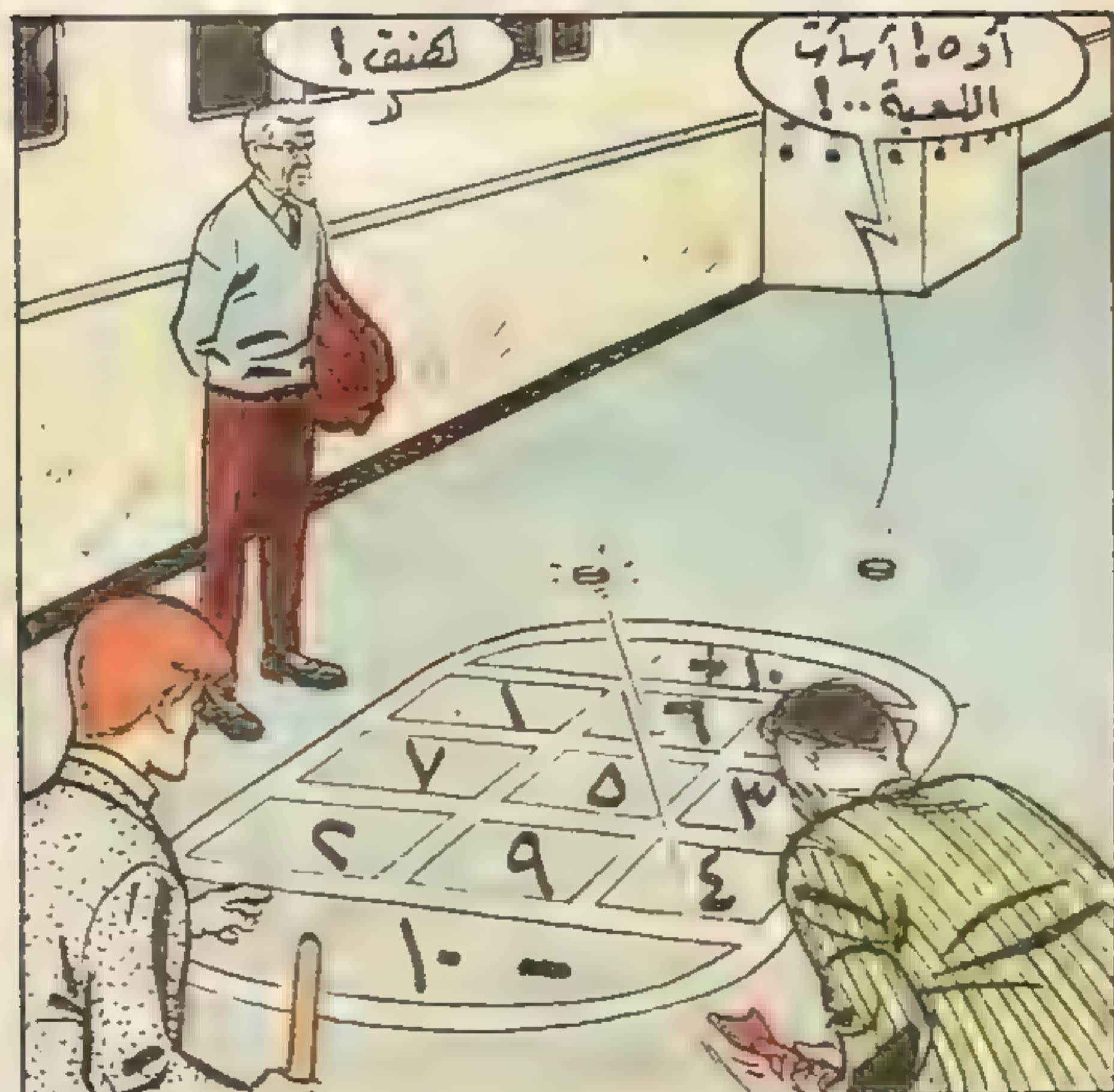
أوه! سيد ريله هو شيله! لقد شررت عليك هذه المرة.
ولكن أركل تفلت مني! ... مارايله في المباراة
التي وعدتني بها...
ليكن يا سيد
"تراقز" ..



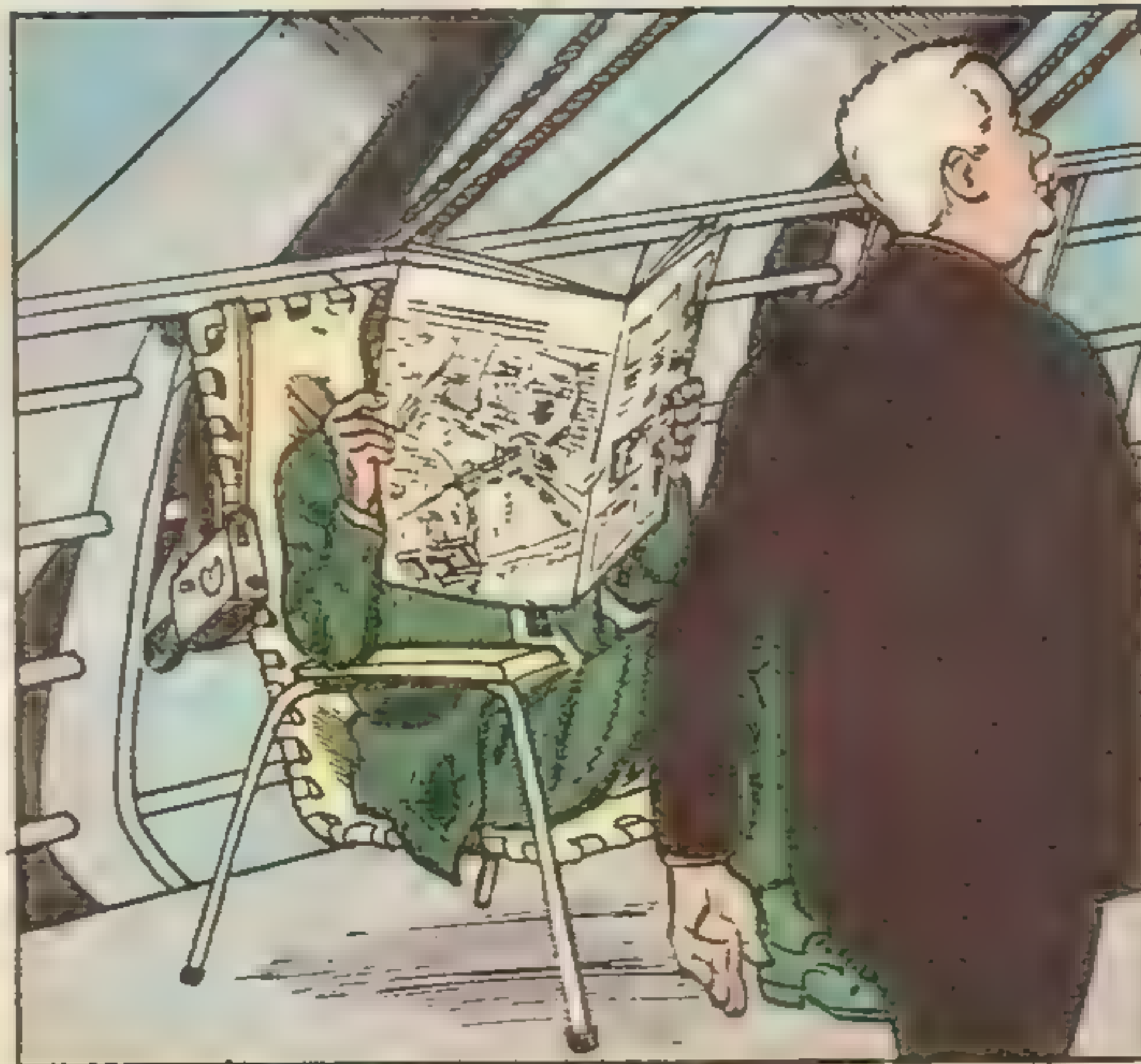
ودون أمل كبير، يقول « ريلك » عمرا السطنة التي تبلغ ساجتها ألف متر
سريع .. بالخير .. وفي نهاية اليوم التالي ..

ربما يكون على قيد
خطوتين .. أو في لناعية لمقابلة!
لأنني كنت يجب عن مرة في كومة
تنبه!

والأخبار يا ريلك?



أوه! أوه! أوه!
اللعبة! ...
كففت!



ستبقى لكنا يا سيدى اليرفسير? ... أما أنا فمسا قوم بنزلة
أمرن فيها ساقتي .. أرحب أن تحسب الدفاع عن نفسك يا ريلك!
هذه الساتيتي
يا سيدى لفقتن ..!



احترس! إن هذا الجواز مزور مجسدس به كاتم للصوت.
راداً فلا تفتح فالك .. وابسم! ...
"تبانج"!



أرجو أن تففرى تطفاس .. لقد تعرفت عليك يا ريلك
لهوشيه! أهل تسرط أن النقط لك فيلما قصيرا على
سبيل الذكرى ..
لكن .. أوه!



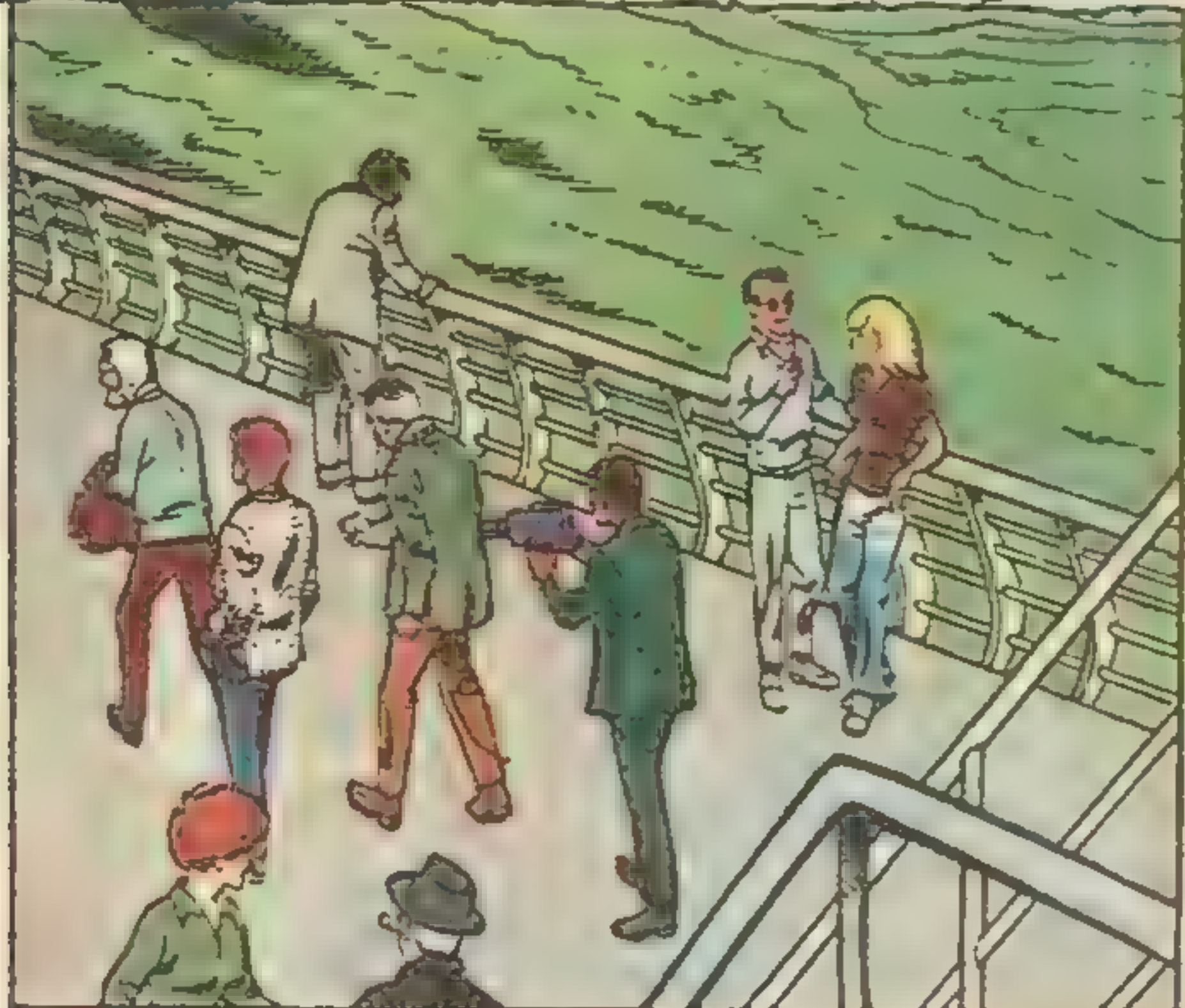
هذه لكى الإرادة بلتقعه عليها!
... لكيا ...!

أرباح بدون
حد أقصى
للمساهمين والشركات الصناعية
سبب إعلان
وزير
اجرا
الس
عودية:
عيليين
ضحك!!
هذه الذى يمكن
... قال إن
والتي أطلق
به الحظوة
أثرية في البداية
يمكن أن تكون
ل للشفكة -



جريمة خطف

وصعد الرجال الأربعة إلى السطح تحت سمع وبصر المسافرين الذين لم يربطوا في شيء...

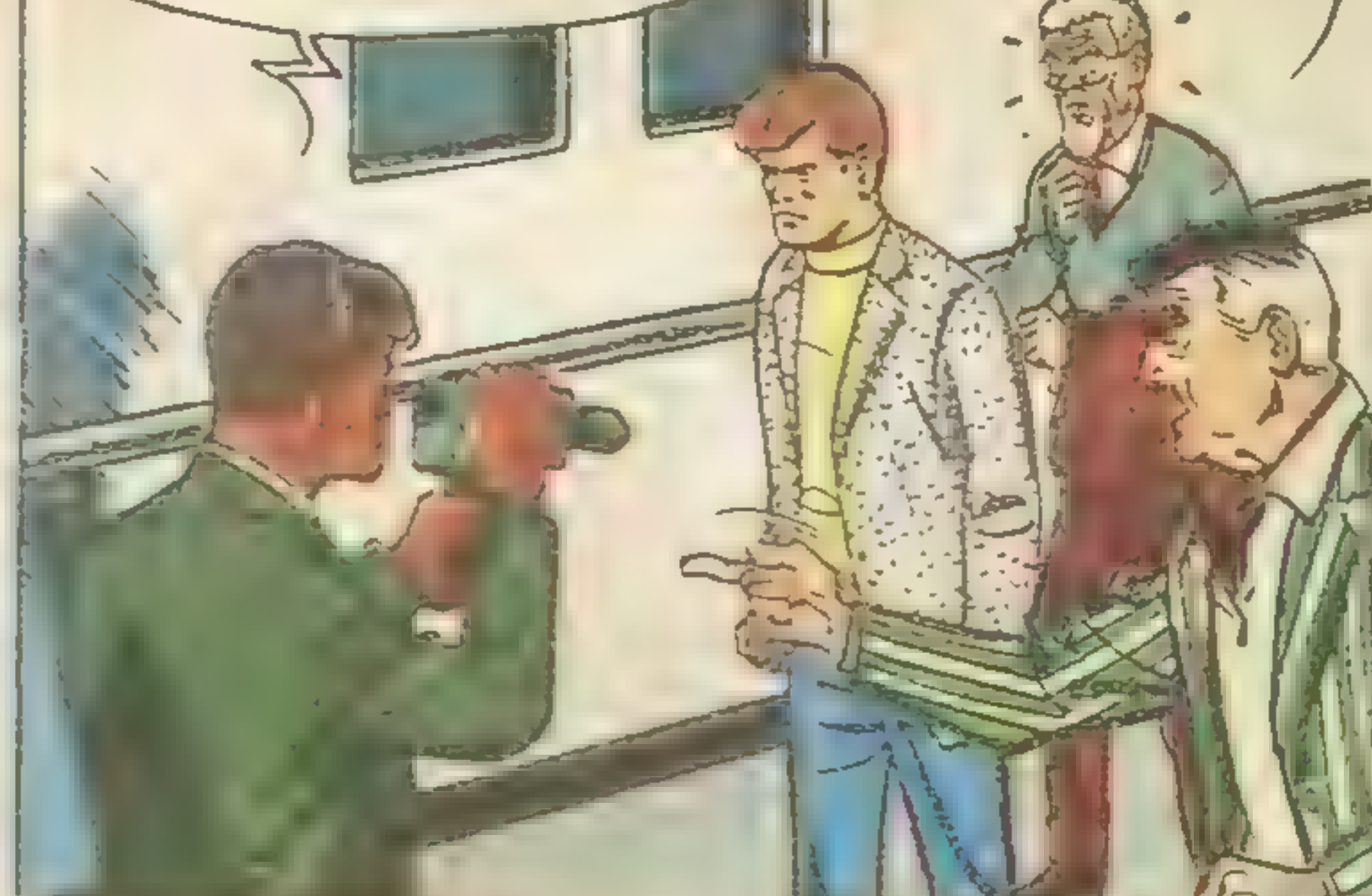


لأنه على وجهه يا سيد "تراكز" من الأفضل أن نطيع أوامرهم... مؤقلاً!
هذا جميل فلنصعد للتصوير! تقدمي...
هياول أن تبدو طبيعياً...!



هل جئنا؟ لا...
لكن... لكن..

انصبري بالكوت يا ريت
لهوشيه "!! نغاية ثلاثتكهم مودة!



هنا جدياً.. ههنا، إلى جانب الجروف، إضخمة..
سيكون نذكراً جدياً لكنه لأخبر!.. تقدموا!



لكن.. ماذا يفعل "ريلي" في أعلى
السفينة مع.. أنه حتى عزيز..!!



قفوا هناك.. ههنا.. جميل جداً..!! لا تتحركوا أيها
الأصدقاء المحترمين..



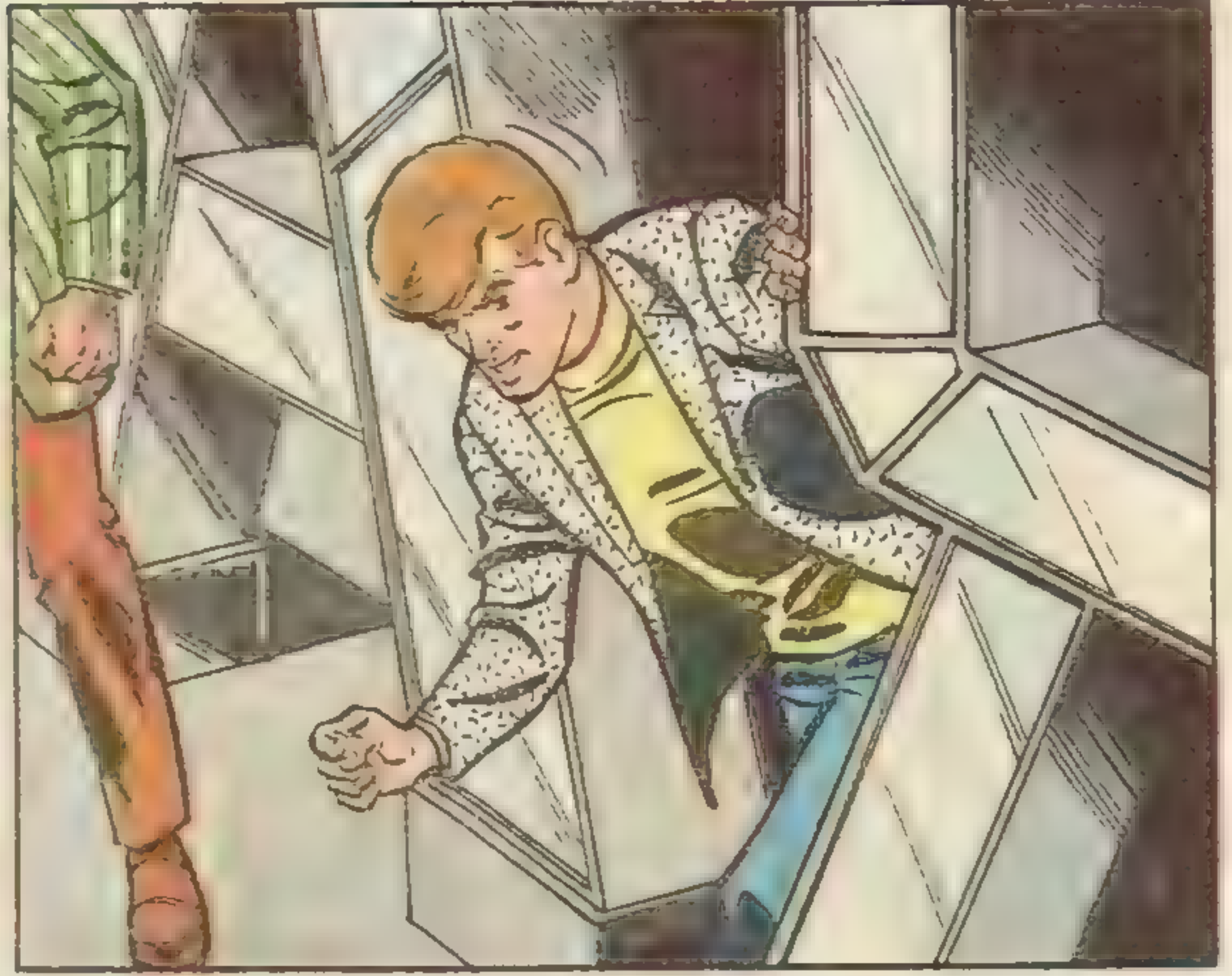
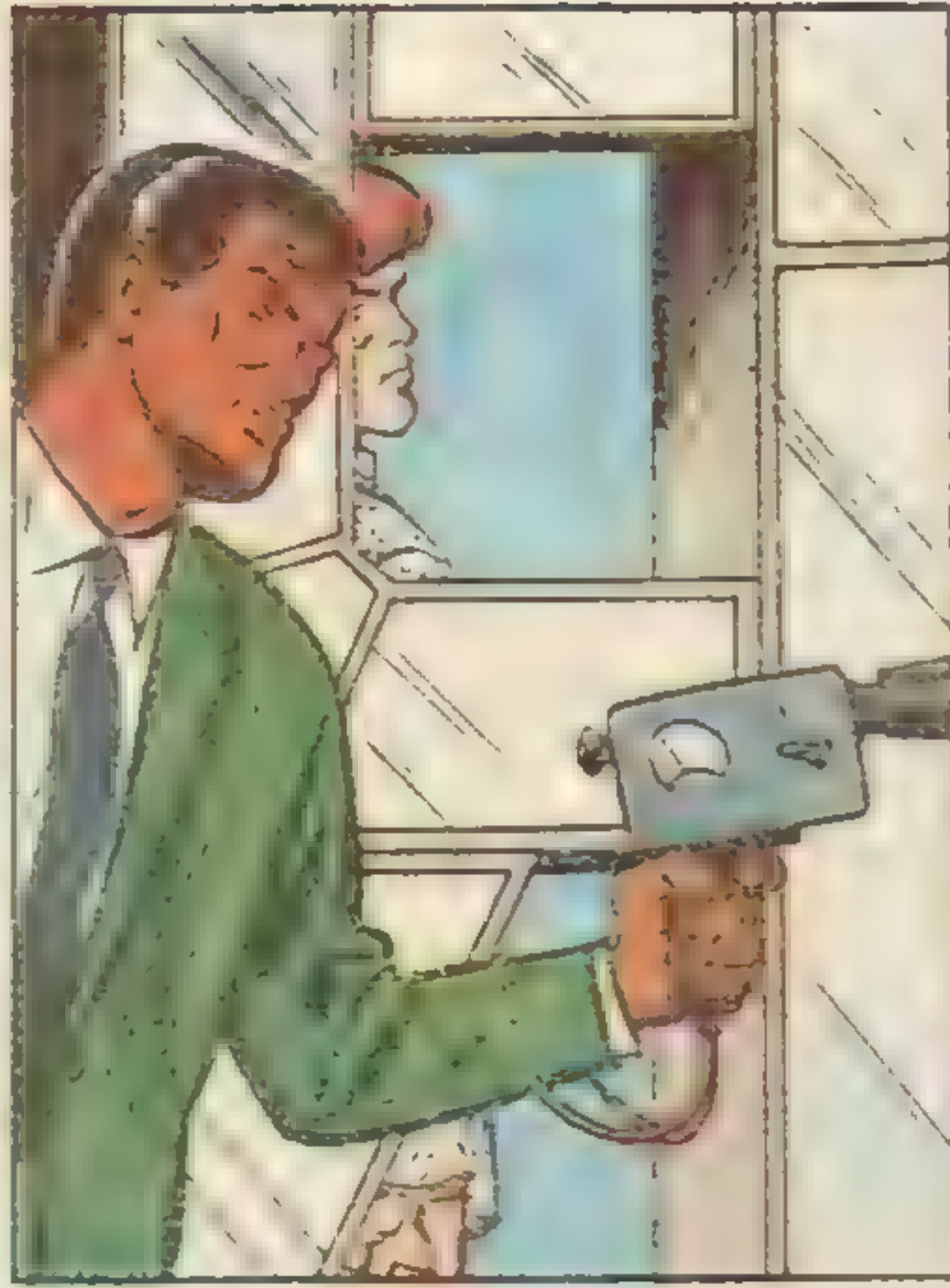
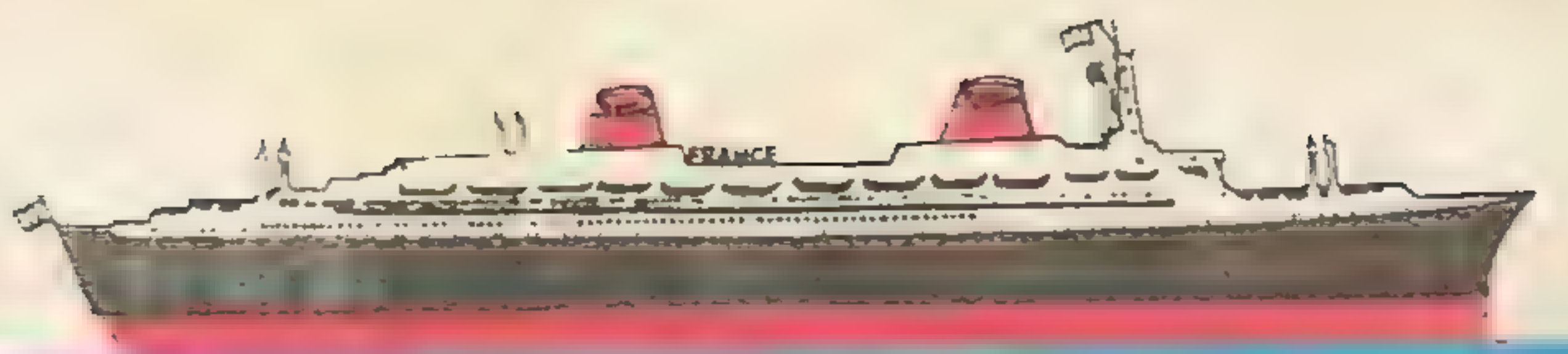
وفي اللحظة التي شغل فيها "شاجي" الحمار..



لا! ريتي أنصرف!..

رباه! ما..





كازانوفا كيد

انتهزت زوجة « لوني وولف » فرصة قيام « كيد أوردن » بحراسه زوجها فاحتالت عليه مرة أخرى ونجحت في إطلاق سراح السجين !





شيك بيل

أيتها الخائنة! سيدف زوجك من هياتك!!

"كيد"!! لا!!

"لونه دلف"!! إنه داخل المنجم!! سنقا فيه!!
هزار من إمداء صوتة! كهشت!!

أ... إني حارة...!!

هيا! افرج من هنا
إذا كنت رجلاً...!!

ك... "كيد أودين"؟! لكن... كيف عثرته على أترى؟!
إنني لأؤدب إليه كلاماً بعد الآن!!

إنها المدرسة الحقيقية التي تنتظرونها في "ودر
سيتي"!! لقد مللت مكانها للإيقاظ زوجي!!

أنا "إيما بارتون"!! الآنسة
"إيما بارتون"!!

ولاداعي للصراخ هكذا!! فليست مصابة
بشئ... ما... من أنت؟

زوجك! المجرم الذي لا ضمير له... لكن
أين هو وألّا؟ لا بد لي من تصفية حسابي معه!

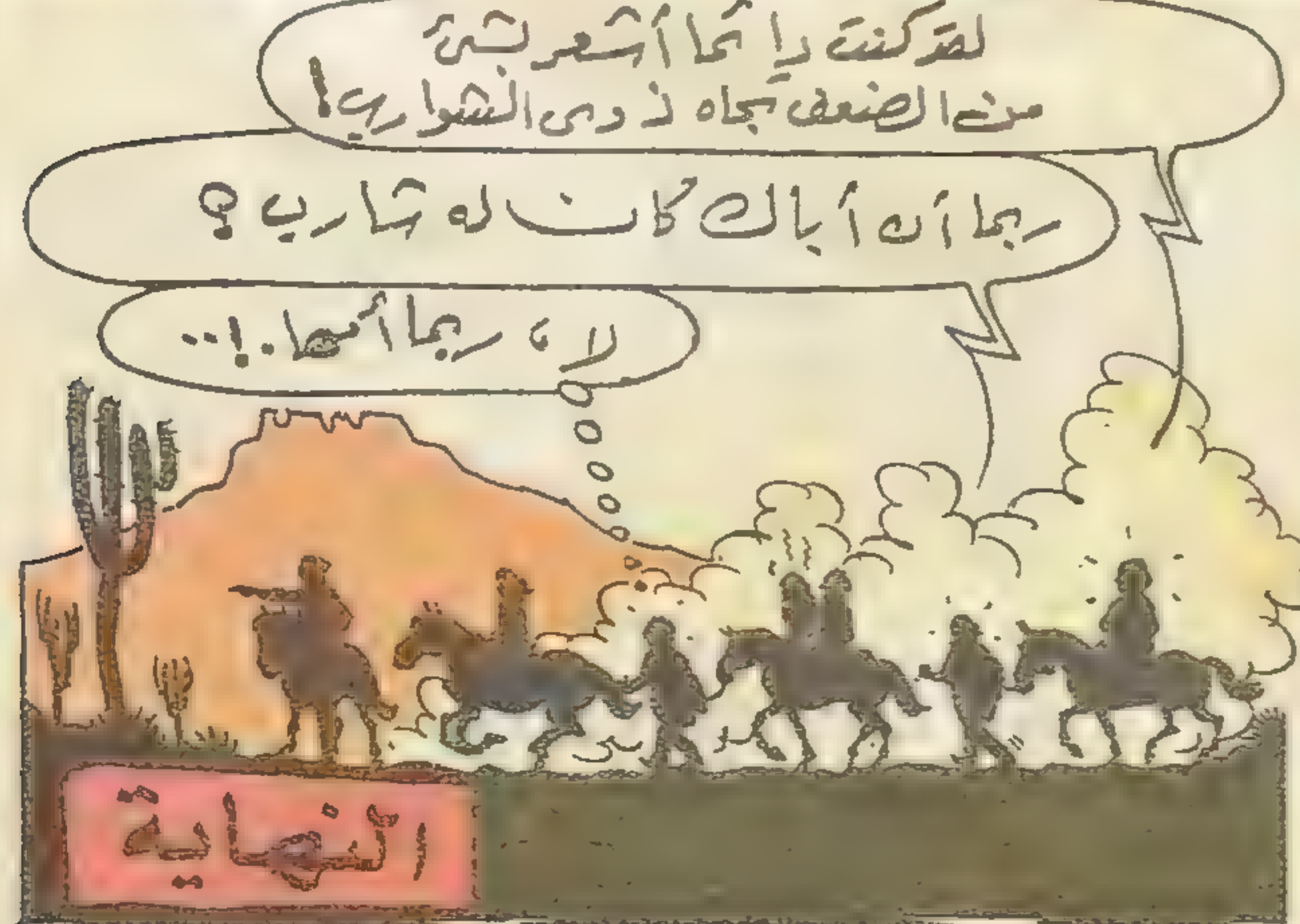
أنا هنا يا "رون هوان"!!... سأقيد أصدقارك، وأصبح تحت تصرفك
!!... هذي منه السلاح يا "ريزي" وتعالف لقسا عديني!!

أين حاسر الشم التي تتميز بها يا غلام؟... كان يجب أن
تشر بقدمه! أليس كذلك؟

لقد أفسدت راحة
مريجي "تويج" أنفسي!!

كانا نوفا كيد





تكملة



خرج لبحث عن « أوهاما » التي اختفت وسط العاصفة فأعيتته الخيلة وثار على « روك » متبها إياه بأنه التسبب في اختفائها . وسقط ...



أعتقد أنني أفهم ما لك . حاول ألا تطيل التفكير يا نوجا
الراحتة بسكنة ...



نودن ! لست أدري ماذا يجري بداخلي ! لا بد أن
أرداقا بشرية تتحكمني وهي التي تخلجهم ألتا
غريبا لكنا في صدمي !! لعل تفهم ذلك يا نودن ؟



إنني تعس ! لا بد أنني قد فقدته " أوهاما " ! ولها قد
أوتسكت أنه أنفردت يا " نودن " ! وقد كنت ستلاعن موت
" روك " ! إنني متحيرة ...



لأن الآثار تهبط
هنا ، أتم تأخذني لصعود
عند الجدار المقابل !

كأنه مدخل
مفارة .



لكن " روك " ؟
لا يجب أن ننساه كانت المفروض
أن نعتري على جثته هنا ! ؟ . . .



إنني أتمنى مدي الألم الذي
قد يسببه فقد رفيعه فما زلت
أعاني من ضراجه خمرى أرامح
لكني أعز أن أيضا أن في الأصل
قوة ، لا بد أن نحتفظ بها . . .



راضا آثار . . . آثار
الطار !!
الـ لكن ؟ . . .



إنني لا أرى لها أثرا . . .
تري لعل . . .
انظر هنا !
لهذه الآثار
الضخمة !



« روك » في إحدى الفجوات أثناء محاولة تفادي هجوم « تونجا » .



إذا كان نفس المارد هو الذي حمل أولهما .. فمن المحتمل أنه يكون قد أودعها هنا أيضا .. أريد أن أتأكد .. !

نعم .. لكن ربما يكون هناك أكثر من مارد .. إننا إذا دخلنا المغارة ، فلربما لا نخرج منها أحياء .. !



وأنا أيضا .. ! لكنني أريد التأكد من أنه أولهما .. لم يتجسس هنا أسيرة .. أو ..

ومكنة « تونجا » فقد تمرد بألم شديد في أحشائه !

ورضى على إصابته دقة طويل ، يتفقد فيه جرح من شدة القاعات الشاسعة .. وكان هناك ضوء عجيبي ينبعث من الصباب المرفعة ..



لا يبدو أن ...

لهوهم ! انظر !



إن هذه المغارة ضخمة ! وكأنيما فضعت بالفعل للربوار كائنات ذات أجنحة ضخمة ! إنني أتعجبون شديد .. !



لا بد أن المارد قد حمل جسد « روك » إلى داخل المغارة .. لكن هل « روك » مازال على قيد الحياة ، أم .. ؟



رجال مرده !! إن هذه الفجوة قبيحة للموت ! « تونجا » يجب أن تغادر هذا المكان .. لأنه ..

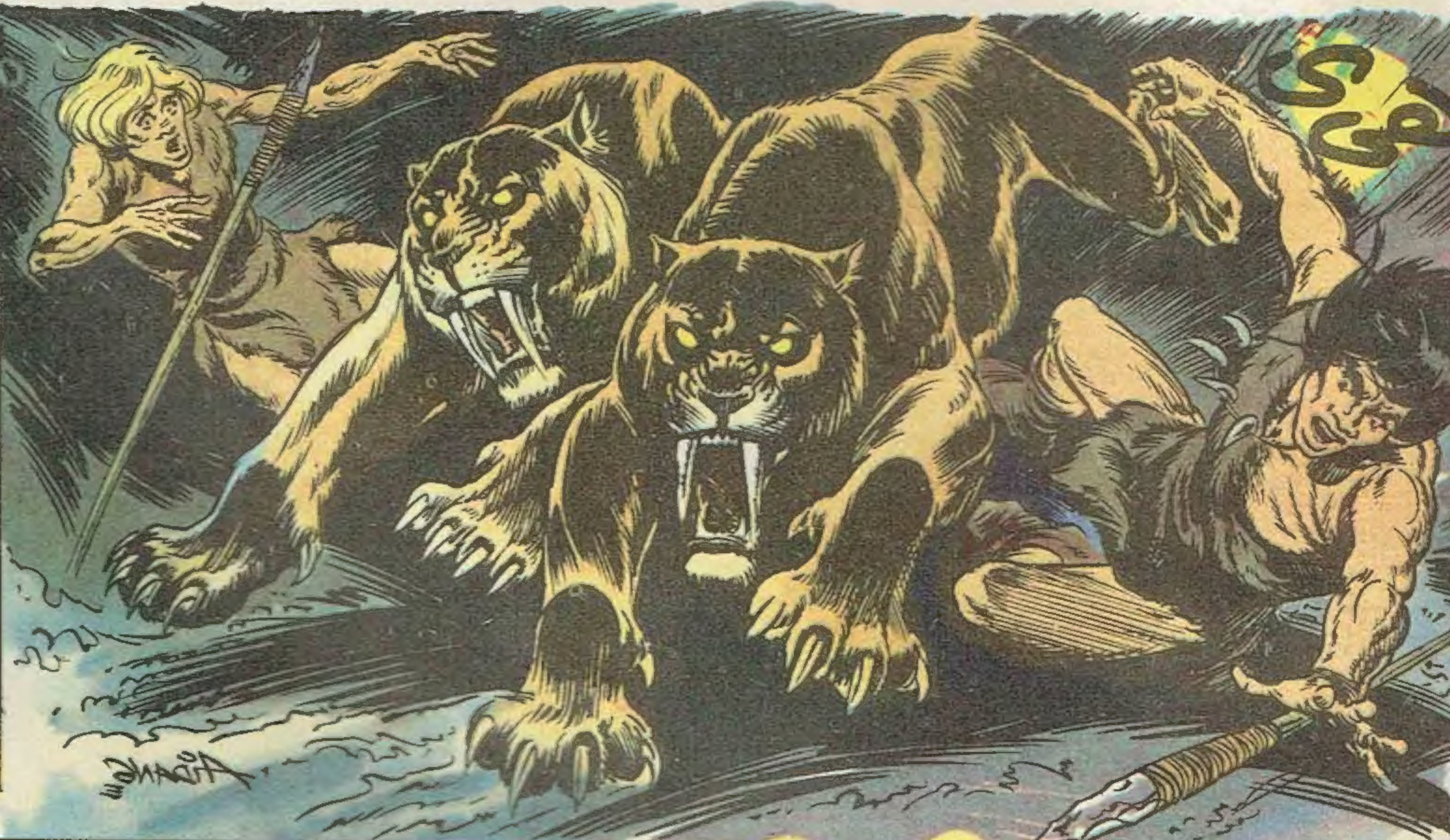
هياكل ! هياكل رجال !!

ومجاعة ..



الفرع الأكبر

بريشة الفنان: إيدان



الرسيف

يعرف أيضاً هذا الحيوان الثديي الغريب باسم الكسلان، نظراً لبطئه الشديد في الحركة (٢ كيلومتراً في الساعة على الأشجار ، ٢٥٠ متراً في الساعة على الأرض) . ويعيش في أمريكا الجنوبية ، وهو يفضل العيش على قمم الأشجار ، حيث يأكل ، وينام ، ويتزاوج . ويربى صغاره . ويقضى معظم وقته معلقاً بمخالبه الطويلة ، ورأسه متجه لأسفل . ولون فرائه رمادي أخضر (نظراً لنعو الطحالب عليه) ، أو بني ، ونتيجة لوضعه ، يتجه الشعر من البطن إلى الظهر . ويسير بصعوبة ، نظراً لارتكازه على الساعد ، ولكنه يستطيع السباحة ، وليست له قواطع ، ولكن لديه طواحن بسيطة . وينتمي لفصيلة : الكسلان .

ومن أنواع الرسيف ، ما يعرف (بالآي) أو الكسلان ثلاثي الأصابع ، ولفرائه شريط كبير داكن ، والأونو أو الكسلان ثنائي الأصابع ، وهو أسرع نسبياً ، كما أنه حيوان اجتماعي .

مخالب الكسلان ، على شكل خطاطيف مثبتة على أصابع ملتحمة ، ولا تنفصل عن بعضها ، إلا عند اتصالها بالهكيل العظمي .

١ - (الآي) أو الكسلان ثلاثي الأصابع (يرادنيوس تريداكتيلوس)

٢ - (الأونو) أو الكسلان ثنائي الأصابع (كولوبوس ديداكتيلوس)





لها أنذا! لها أنذا! تارم بقراحتي التي تشتعل
بالغاز يا سيدي الكولونييل..!



أليس هناك من
يشغل لي سيجاري؟

سارك



لها لها ميام ميام شيف شيف.. يا السعادة! بأستمتع
بتدخين هذا السيجار الفاخر الفاخر، الذي يشبه
المنظار المسترق في ضحاكته!!

شيف!

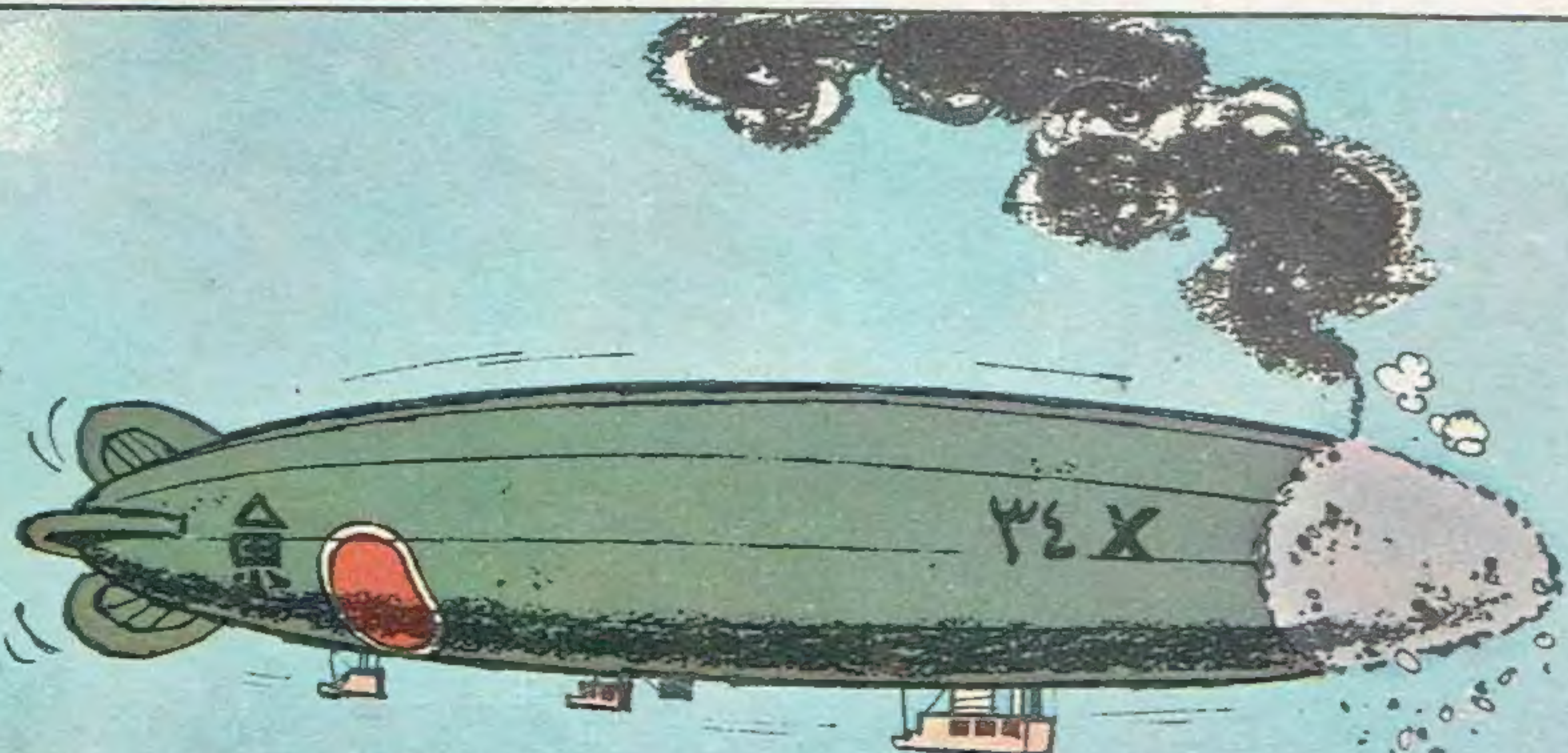
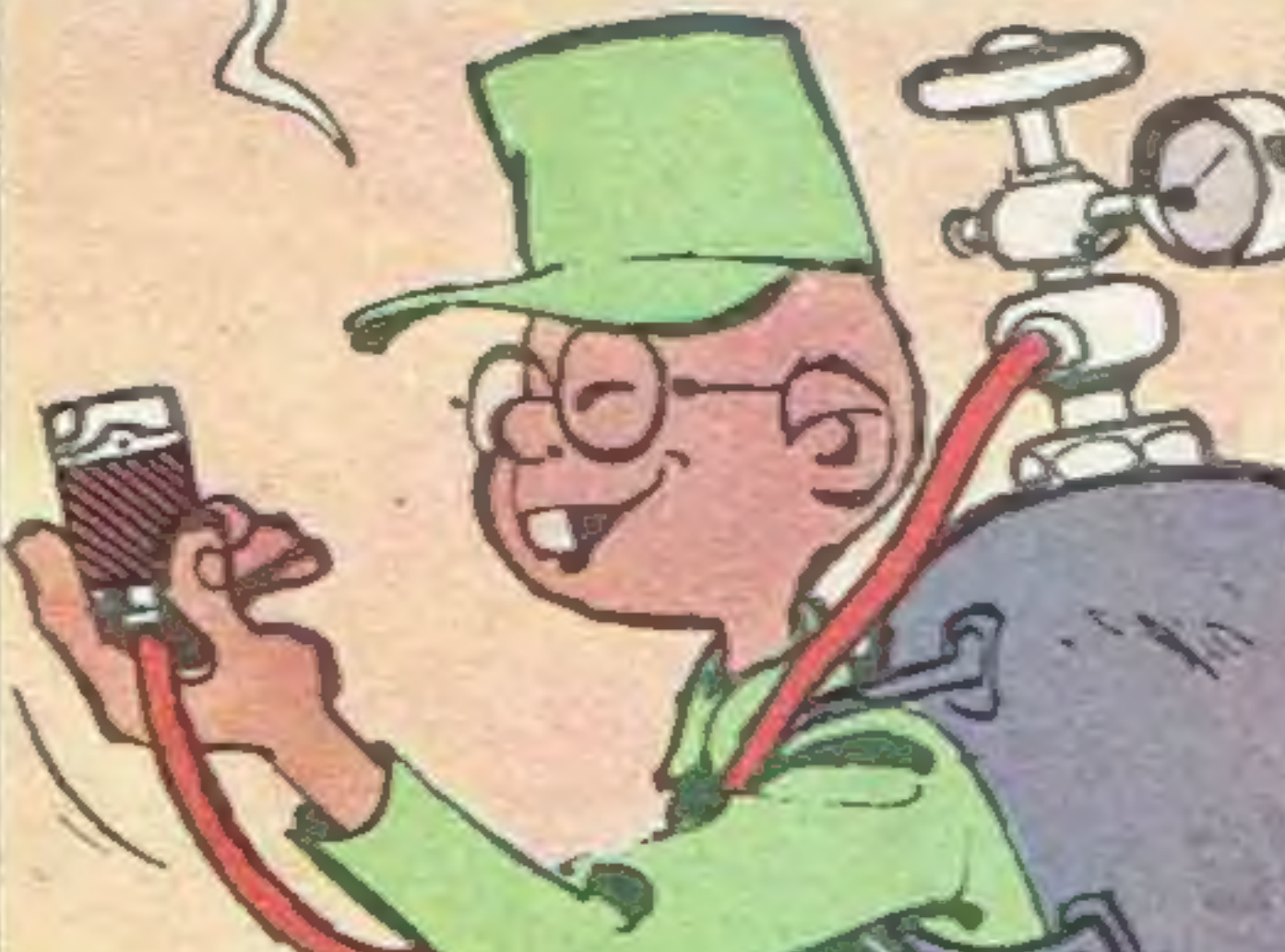


آلية تامة! وقوة اللهب تضبط بدقة:
باختصار تحصل على نار بحسب
الرغبة..!

كلبك
كلبك



قدامة رقيقة جدًا لا تفسد شكل الجيب،
وخران غاز لها لا يفرغ، وقد أكد
صانعوها مكان إنتاجها ٣٧٤، ٨٨٨ و ٣
مرة بلا انقطاع!



لقد أشعلت النار في "تامى تاتات"
المنظاد المسير الجديد التابع لسلاح البحرية
الإمبريالية، يا قمة الغباء..!

أعتقد أنني قد
أخطأت ضبطًا



تاتات

